ME PREOCUPA QUE FRANCIA GIRE A LA DERECHA

¿POR?

Y... A LA DERECHA DE FRANCIA ESTÁ ALEMANIA

PAZ & RUDY

Dos de los jefes narcos del asentamiento 1.11.14 zafaron del megaoperativo de Gendarmería, aunque aseguran que la banda fue desmantelada. Los vecinos temen una vendetta

Vivitos y coleando

Páginas/12/13

Pilotos y controladores denunciaron que ayer casi chocan dos aviones. Defensa lo negó

Una discusión por los radares

Páginas/14/15

Página/12

el país a diario

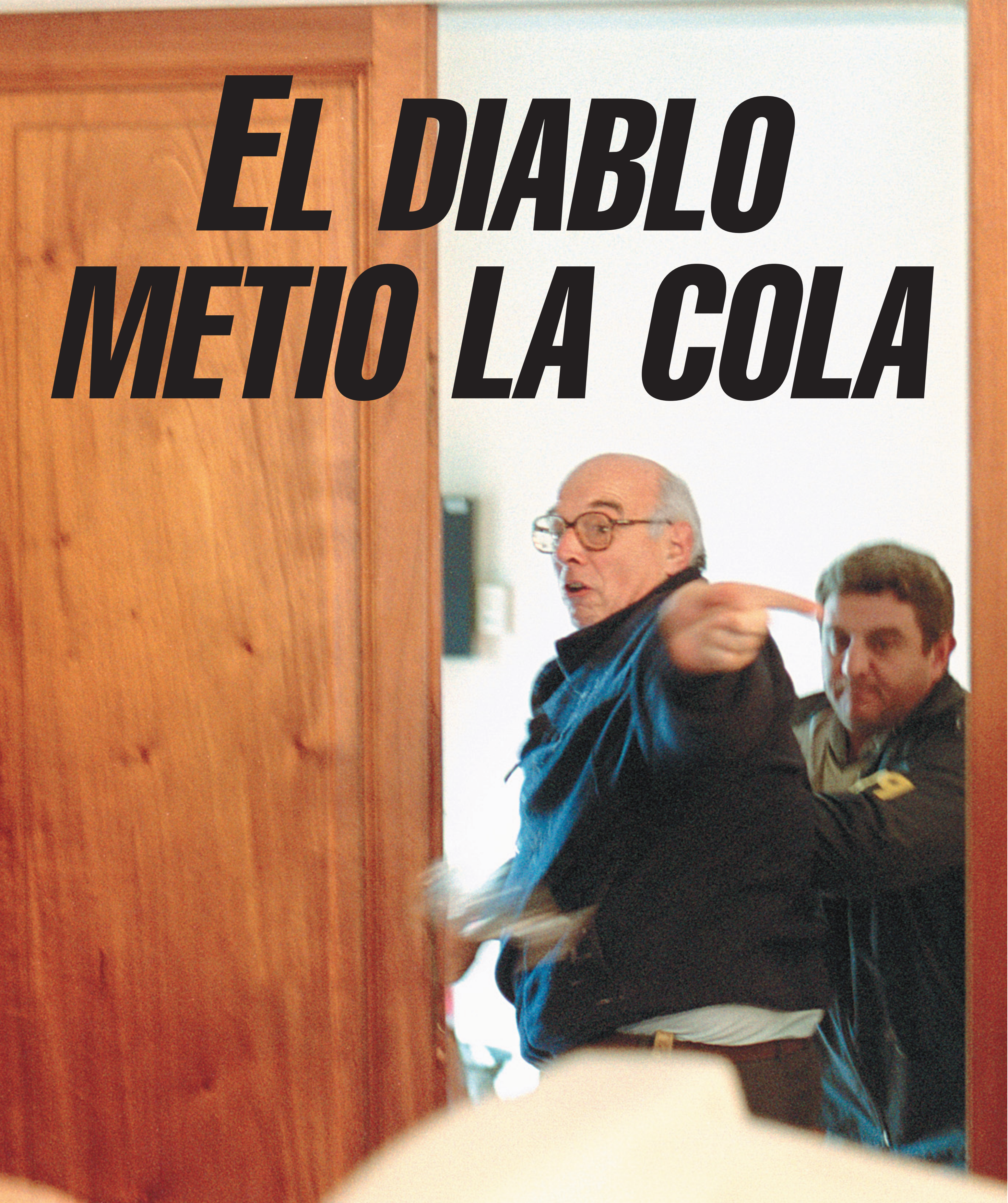
Buenos Aires, martes 8 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6646 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

8

El juez Carlos Rozanski, que condenó a Etchecolatz y que debe juzgar al cura Von Wernich, denunció que recibió numerosas amenazas tras ordenar el traslado a una cárcel común del asesor espiritual del genocida Ramón Camps

Páginas/2/3

EL DIABLO METIO LA COLA



Gustavo Mujica

ELECCION

El conservador Nicolás Sarkozy obtuvo una votación más alta entre los franceses radicados en el exterior que en Francia, pero en Argentina, donde vive la mayor colonia de franceses de América latina, se impuso la socialista Ségolène Royal, aunque por el escaso margen de sólo 13 votos. En cambio, el nuevo presidente lo ganó en México, Brasil, Chile, Venezuela, Paraguay, El Salvador, Panamá, Costa Rica, Perú y Guatemala. Royal ganó con mucho margen en Bolivia, Nicaragua, Colombia, Cuba, Uruguay, Honduras y Ecuador. En Estados Unidos, donde reside la segunda mayor comunidad de franceses en el extranjero, Sarkozy obtuvo el 63,7 por ciento.

Los maestros de Santa Cruz decidirán en asamblea si acatan la conciliación obligatoria que dictó ayer Trabajo. La negociación sigue empantanada

A los tizazos

Página/4

32 La guerra ha terminado, ¡viva la guerra!, *por Jack Fuchs*

El conservador Sarkozy se apresta a consolidar su triunfo en las próximas elecciones legislativas francesas

Francia a la derecha

Páginas/16/17

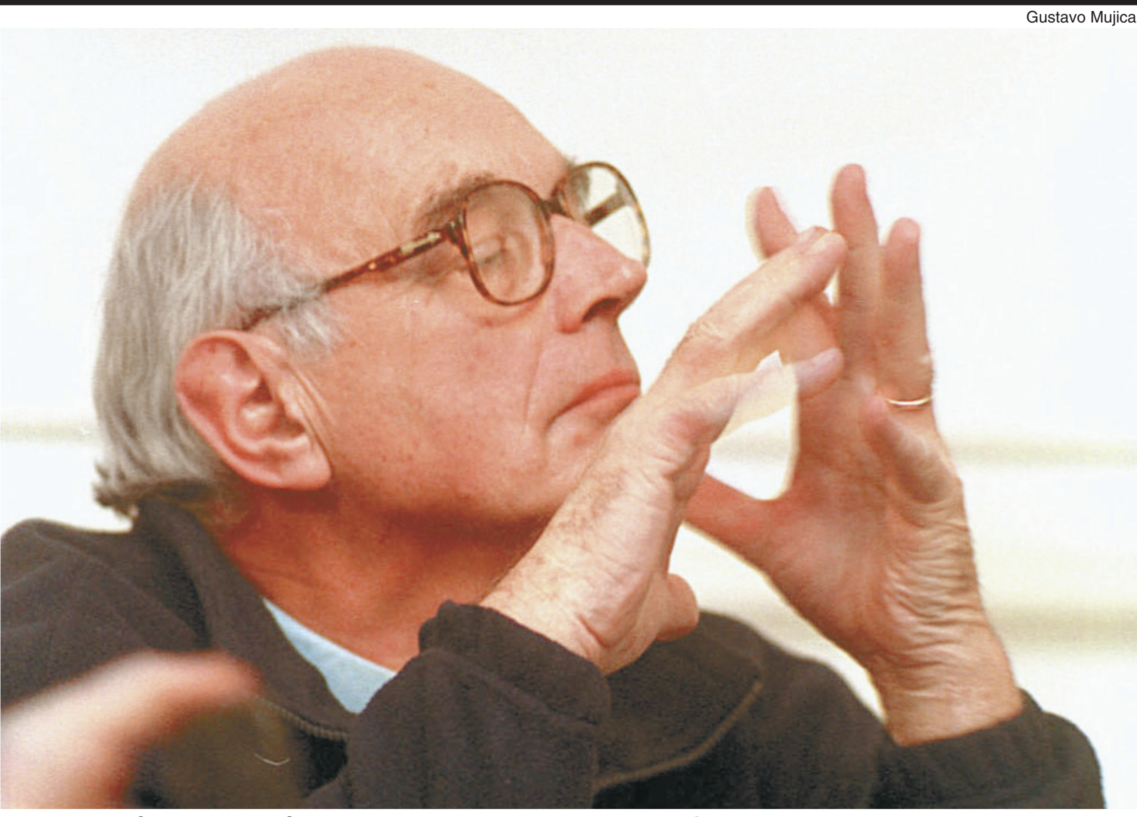
ULTIMO MOMENTO

El juez López Biscayart ordenó la detención de los principales directivos de Skanska

Marchen presos

Página/9

El cura Christian von Wernich, que hasta el viernes estaba preso en la sede de Cavia de la Policía Federal, hizo una “denuncia pública” por su situación en una página web de “amigos”. La mediática Cecilia Pando se indignó por el traslado del cura a Marcos Paz.


Gustavo Mujica

El ex capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires, Christian von Wernich.
Este año se realizará el juicio oral en su contra por delitos de lesa humanidad.

Un grupo de tareas cibernético defiende al capellán de Camps

Por Nora Veiras

“Tengo la seguridad –y no es ‘sensación’– de que hay una ‘animosidad’ muy grande –y para nada oculta– no sólo desde el Gobierno sino desde la Justicia también, sobre mi persona, sobre los capellanes y sobre los testigos, sus familias y mi familia. Es todo lo que tengo que denunciar hoy, mañana puede haber más de continuar esta persecución que parece no se detendrá.” El ex capellán Christian von Wernich eligió la página *www.politicaydesarrollo.com.ar* para hacer su “denuncia pública” ante la inminencia del juicio que debe enfrentar por delitos de lesa humanidad. El ciberespacio le ofrece otras solidaridades esperables. El grupo de tareas se horrorizó durante el fin de semana con el traslado del cura a la prisión de Marcos Paz. “Dios, que en su infinita sabiduría sabe escribir derecho con las conductas torcidas de los hombres, seguramente encontrará en este injusto traslado la posibilidad de que otros detenidos encuentren la paz y el apoyo espiritual que necesitan para soportar su calvario”, escribió Cecilia Pando, como presidenta de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos, que –como se sabe– no son otros que los represores.

> **Campaña:** ***“No pueden quedarnos dudas de que la incipiente persecución religiosa a la Iglesia Católica va tomando mayor cuerpo”, advierten en la web.***

La página que tiene como leyenda “No le buscamos la quinta pata al gato y tampoco lo dejamos rengo” es un compendio del lugar común de la derecha recalcitrante. La defensa del “padre” Julio César Grassi alterna con el horror por la expansión del psicoanálisis en la Argentina –“en el extranjero el psicoanálisis se ha hecho marginal (...) En Estados Unidos, sólo cinco mil personas se psicoanalizan: en relación con los 295 millones de norteamericanos. A la célebre Sociedad Psicoanalítica de Nueva York cada día le cuesta más reclutar candidatos”– y la reivindicación de cuanto militar o cura haya desempeñado algún rol como brazo ejecutor del terrorismo de Estado.

En este contexto, la figura de Von Wernich es ensalzada como un mártir: “No pueden quedarnos dudas de que la incipiente persecución religiosa a la Iglesia Católica va tomando mayor cuerpo. Enviamos nuestra solidaridad al padre, capellán de la policía que debió ejercer su ministerio en plena guerra terrorista en el peor de los distritos, cuando los agentes y los oficiales morían como moscas abatidos por las balas guerrilleras desde las sombras, en los asaltos, con las bombas y de cualquier otra forma vesánica. Gracias, padre, por su sacrificio silencioso”.

Fue el propio general Ramón Camps, el dueño de la vida y la muerte en la provincia de Buenos Aires, el que describió la función que había cumplido el cura bajo su mando. “Yo tengo una persona que puede dar fe de los distintos lugares en los que estuvo el señor (Jacobo) Timerman, es el padre Von Wernich, que era el sacerdote que yo tenía para que los detenidos recibieran asistencia espiritual. Incluso fue condecorado por la acción que desarrolló con los detenidos”, dijo el ex jefe de policía de la provincia de Buenos Aires con la intención de probar su sensibilidad. El cura negó sistemáticamente que haya asistido a los secuestrados en centros clandestinos, sí admitió que lo había hecho en comisarías, como si bajo la dictadura las dependencias policiales no hubiesen mutado en campos de concentración.

Treinta años después, la esposa del mayor retirado Rafael Mercado apeló a su prosa para divulgar en la red que “mientras este servidor de Cristo, a escondidas y en silencio, fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz, los que deseamos que la justicia y la ley se cumplan en nuestra patria, observamos sorprendidos que quienes en la década del ’70 intentaron tomar por asalto las instituciones de la República, para imponernos a sangre y fuego un modelo político, hoy disfrutan de la impunidad que les otorga el poder”. Para Pando, la dictadura parece haber sido, en realidad, el otro nombre de la democracia.

Como presidenta de AfyAPPA, Pando se muestra desesperada por las cárceles comunes que empezaron a acechar a los oficiales, no sólo al consejero espiritual de Camps y su brazo derecho, Miguel Etchecolatz. El traslado a Marcos Paz del coronel Alejandro Guillermo Duret también la motivó: “Nada justificaba el cambio en las condiciones de detención, salvo el intento desesperado de un gobierno que quiere callar los gritos desgarradores de una sociedad que comienza a clamar por una verdadera justicia, donde los terroristas también sean sometidos a proceso judicial por los crímenes cometidos”.

Pero quizá donde la confesión de parte de los columnistas de *politicaydesarrollo.com.ar* alcanza su plenitud es en la prosa de un tal Eduardo Palacio Molina: “Nada le pasará al padre Christian. Los que deben temer que les pase algo malo son los falsos jueces del Sanedrín y sus fiscales obsecuentes. Porque la vida de todos pende de la voluntad de Dios, que es el creador del universo que nos manda a dejar este cuerpo mortal cuando él lo ordene y que nos pedirá cuenta de toda nuestra vida por nuestras acciones y omisiones. ¡Ay de aquellos que privaron de la libertad y llegaron a condenar a un inocente! Molina se entusiasma y llega a pronosticar: “Creemos que hoy el que más miedo debe tener es el presidente Kirchner. Sus propios custodios pueden ser en pocos segundos sus raptores. Kirchner tiene al enemigo en sus propias filas y él lo sabe, pero no puede escapar a su propia trampa (...). El padre Christian no se desanima y nos pide que por ahora recemos por la Iglesia, por la Patria y por todos los fieles que conformamos la Iglesia. ¡Dios es justo!

> **Miedo:** ***“Creemos que hoy el que más miedo debe tener es el presidente Kirchner. Sus propios custodios pueden ser en pocos segundos sus raptores”.***



La página ***www.politicaydesarrollo.com.ar.***
Un espacio de apoyo a los represores procesados.

LUEGO DE

Obra

Por Alejandra Dandan

Nadie olvida que el juicio oral al ex comisario Miguel Etchecolatz concluyó el año pasado con la primera condena por genocidio y con la desaparición inmediata de Julio López. Aquello incluyó una serie de amenazas a jueces, fiscales y testigos que ahora parece reeditarse. El presidente del Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, aquel que leyó personalmente la condena a Etchecolatz, ahora trabaja en los preparativos del próximo juicio oral al ex capellán de policía Christian von Wernich. El domingo pasado a la madrugada, el juez Carlos Rozanski recibió diez llamados al teléfono de su casa con amenazas. La Justicia investiga si el traslado del ex capellán a una cárcel común ordenada por el juez el viernes pasado está detrás de los llamados. El entorno de Von Wernich, en tanto, está que trina: el ex capellán acusado por la ejecución de siete personas y por 45 casos de torturas y secuestros hizo un descargo (a su manera) en Internet, apoyado por amigos como Cecilia Pando (*ver aparte*). El gobernador Felipe Solá ofreció apoyo en la investigación.

“Compréndame pero no puedo hablar porque son horas clave y estamos en plena etapa de investigación”, dijo Rozanski a **Página/12**. Las amenazas a los jueces y las víctimas de las causas de terrorismo de Estado, explicó, “es sí un tema central para nosotros, de todos modos vamos a tener un encuentro clave para analizarlo”.

El último fin de semana Rozanski atendió varias llamadas en el teléfono de su casa. Los datos sobre el origen de esas comunicaciones o sobre el contenido de los mensajes aún son escasos. El mismo radicó la denuncia ante el Juzgado 1 de La Plata, a cargo de Manuel Blanco. Según fuentes judiciales, recibió los telefonazos en la madrugada. Una misma persona le habría hecho varias de las llamadas y esa persona tuvo la oportunidad de hasta discutir con el juez durante uno o dos minutos. Desde el comienzo, Blanco intenta determinar si hay una unidad penitenciaria en el punto de origen de las comunicaciones y si el caso tiene relación con la orden de traslado dictada la semana pasada para el ex capellán.

–¿Usted cree que ese episodio pudo estar detrás de las amenazas? –le preguntó este diario a Rozanski.

–De eso justamente es de lo que no puedo hablar.

Von Wernich fue capellán de la policía de Ramón Camps en la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura; está detenido desde 2003 en el Cuerpo de Policía Montada de la Federal, una decorosa unidad VIP en Tagle y Alcorta, una dependencia con baño compartido, por donde pasaron María Julia Alsogaray y Rubén Beraja. El viernes pasado los días de privilegio del ex cura empezaron a concluir: el Tribunal Oral 1 de La Plata, formado por Horacio Insaurralde, Norberto Lorenzo y Rozanski ordenó el traslado “en forma inmediata, resguardando debidamente su integridad psicofísica” a una cárcel común del Servicio Penitenciario Federal.

Von Wernich llega a las audiencias del juicio tras un cuidadoso, pe-

ORDENAR EL TRASLADO DE VON WERNICH, AMENAZARON AL JUEZ ROZANSKI

de los conocidos de siempre

El presidente del Tribunal 1 de La Plata, Carlos Rozanski, recibió diez llamados con amenazas telefónicas en su domicilio. Ocurrieron luego de que el viernes dispusiera el traslado de Von Wernich a una cárcel común. El gobernador Solá anunció que le darían protección.

Rafael Yohai



El juez Carlos Rozanski leyó la sentencia contra el represor Miguel Etchecolatz. Luego, también recibió amenazas.

ro duro, proceso de recolección de pruebas. El mismo juez del caso Etchecolatz, Arnaldo Corazza, elevó la causa y lo acusó por su responsabilidad en siete homicidios calificados del llamado "Grupo de los Siete", militantes de Montoneros, y por 45 casos de privación ilegal de la libertad y torturas, entre ellos el de Jacobo Timerman y Osvaldo Papaleo. Según los cálculos, el juicio podría empezar en los próximos dos meses y durante unos tres meses pasarán unos 150 testigos.

Las amenazas a Rozanski cayeron en ese escenario. Tanto él como numerosos jueces y fiscales recibieron amenazas el año pasado, una semana después del juicio a Etchecolatz. A fines de septiembre se encontraron con cartas iguales: "Sabemos que usted directa o indirectamente está recibiendo presiones del gobierno nacional", les dijeron. Los jueces de La Plata descargaron la denuncia por las cartas en el juzgado de Corazza, entre ellos lo hizo Rozanski. Esta vez su denuncia llegó a manos de Blanco y quienes lo conocen dicen que no la hubiese hecho si no intuyera el caso Von Wernich detrás de las llamadas.

¿Qué buscan los amenazantes? ¿Cuál puede ser el impacto sobre los juicios? ¿O cuál es la interpretación de quienes tienen en sus manos las causas? Las respuestas son variadas, pero coinciden en algún punto: en el avance de las causas por las responsabilidades de la última dictadura militar los testigos y las amenazas son "una cuestión central" y una verdadera "cuenta pendiente" cuyos efectos vuelven a verse en casos como estos, de puertas al inicio de otro juicio oral.

"A todos nos inquieta que a alguien con causas tan importantes le ocurran estas cosas", dice a **Página/12** Carlos Dulau Dumm, el fiscal general de La Plata que intervino en el juicio a Etchecolatz y volverá a intervenir con Von Wernich. "Una de las deudas pendientes que tiene este país es el hecho de no poder determinar en tiempo rápido la procedencia de estas llamadas." Hace dos años, al fiscal lo subieron a punta de pistola en un auto, durante ocho o diez cuadras para amedrentarlo. "Estoy con una persona de seguridad por las amenazas, yo sé en carne propia que esta gente existe, que estas amenazas a Rozanski puede ser que sean por el capellán, pero estamos en un país donde todo está agarrado con alfileres y nos va a costar mucho machacar sobre las instituciones democráticas para hacer ver a la gente que la Justicia funciona."

Los querellantes sabían que Von Wernich estaba donde estaba, lo denunciaron oportunamente, pero ya no esperaban nada. El cambio de cárcel también los sorprendió a ellos. "El traslado lo resolvió Rozanski por lo que sé", dice Guadalupe Godoy, abogada y querellante de algunos familiares de las víctimas en este juicio y con Etchecolatz. "No hubo un pedido de nadie, supongo que el juez lo hizo por una cuestión de principios", dice. "En el contexto de impunidad que se agravó con la desaparición de López –agrega– el escenario de los juicios cambió y sin medidas, éste va a ser el marco en el que se van a llevar adelante."

Norberto Liwski formará parte del encuentro en el que participará Rozanski, un coloquio sobre estos temas organizado por Alto Comisionado de Naciones Unidas para los derechos humanos y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación el jueves y viernes próximos. "Mi impresión es que lo predominante es una voluntad manifiesta de parte de los administradores de justicia de llevar esto adelante y garantizar el proceso debido, más allá de los nostálgicos del terrorismo de Estado."

LAS AMENAZAS LUEGO DEL JUICIO A ETCHECOLATZ

Cartas que llegan puntuales

El 19 de septiembre del año pasado, Carlos Rozanski, presidente del Tribunal Oral 1 de La Plata, leyó en voz alta la condena a reclusión perpetua contra el represor Miguel Etchecolatz que él mismo había escrito a lo largo de varios meses. Una semana después, cuando los organismos de derechos humanos salieron a la calle a reclamar la aparición con vida del testigo Julio López, el magistrado recibía una amenaza por carta. "Esta farsa tendrá su fin", "¡¡La verdadera justicia llegará!!", decía el texto. Ayer volvió a ser blanco de intimidaciones. El episodio coincide con la reciente decisión de su tribunal de mudar al capellán Christian von Wernich a una cárcel común, mientras avanzan los preparativos para su juicio por siete homicidios y 45 privaciones ilegales de la libertad.

La sentencia contra Etchecolatz no sólo decía que sus crímenes fueron "delitos de lesa humanidad", sino que incluía un concepto novedoso, que los situaba "en el marco de un genocidio". El día de la condena, los amigos y allegados a Julio López esperaban verlo en la sala del juicio oral, pero no estaba. Rozanski también advirtió su ausencia. López había estado en casi todas las inspecciones oculares y había dado detalles muy precisos. Era un testigo "sólido" y "había coherencia aún en el dolor que produce el testimonio", describió el juez en un reportaje publicado por **Página/12**, cuando se produjeron las primeras amenazas.

Aquellas intimidaciones alcanzaron también a otros jueces y fiscales de todo el país que investigan los crímenes dictatoriales y a organismos de derechos humanos. En La Plata se abrió una causa judicial para esclarecer el origen, pero no se llegó a los autores. En rigor, la primera amenaza provino del propio Etchecolatz, cuando al final del juicio oral le preguntaron si quería hacer uso de su "última palabra". "Señor presidente –dijo, mirando a Rozanski–, tómelo no como una irrespetuosidad: no es este tribunal el que me condena, son ustedes los que se condenan."

Efecto: ***"Si la amenaza logra que uno no trabaje, entonces está haciendo efecto. Se debe buscar ponerla en el lugar en que corresponde", dijo Rozanski.***

"Si la amenaza logra que uno no trabaje, entonces está haciendo efecto. No significa que no las sienta. Es doloroso, pero se debe buscar ponerla en el lugar en que corresponde como un delito calificado en un contexto específico y darle la dimensión que tiene. Ni más, ni menos", le dijo Rozanski a este diario en aquel entonces. Los juicios a represores, aseguró, "son irreversibles". En las cartas que recibieron él y sus colegas se les advertía: "Usted, directa o indirectamente está recibiendo presiones del Gobierno para actuar en función de intereses que agredieron a la Nación". "Le sugerimos vehementemente que no ceda", añadían. "Los (jueces) que no hayan honrado su cargo deberán rendir cuentas ante un tribunal particularmente imparcial", advertía.

Sobre las nuevas advertencias que recibió, esta vez por teléfono, el juez prefirió no hablar por ahora. Pero hay un dato elocuente: las llamadas se produjeron dos días después del traslado de Von Wernich al penal de Marcos Paz. El enjuiciamiento, que estará a cargo de los mismos magistrados que condenaron a Etchecolatz, comenzaría en menos de dos meses.

Rozanski fue el primer juez federal nombrado por el sistema de concurso que se implementó con la creación del Consejo de la Magistratura. Fue camarista en Bariloche y presidió el Tribunal de Superintendencia Penal de Río Negro. Es uno de los más reconocidos especialistas en la temática de maltrato y abuso sexual infantil. Es autor, en ese rubro, del libro *Denunciar o silenciar* y del texto de la ley que modificó el Código de Procedimientos para que los niños no puedan ser interrogados en ninguna instancia judicial y policial en forma directa, sino sólo a través de expertos o una Cámara Gesell. De ahí proviene su enfoque y su preocupación sobre los testigos de las causas sobre violaciones a los derechos humanos en la última dictadura. Sostiene que la protección a estas personas no debe limitarse a ofrecerles una custodia armada, sino que se deben abrir otras alternativas superadoras "que contemplen la dimensión del sufrimiento". Esto implica, a su entender, evitar que haya miles de juicios en los que sobrevivientes y familiares de desaparecidos tengan que declarar y revivir una y otra vez su calvario.

PRESENTACION

La palabra no se rinde



Una gran cantidad de público acompañó la presentación del libro: *Rodolfo Walsh. La palabra no se rinde*, de la periodista María Seoane. La publicación recopila una importante cantidad de textos inéditos y fotos de Walsh. El trabajo fue presentado en la sala Leopoldo Lugones de la Feria del Libro. Junto a la autora estuvieron: el titular del Suterh, el sindicalista Víctor Santa María; el periodista Osvaldo Bayer, el escritor Guillermo Saccomanno, el historiador Felipe Pigna y la periodista Miriam Lewin.

Rafecas, incompetente

El juez federal Daniel Rafecas se declaró incompetente de seguir avanzando en un causa contra María Julia Alsogaray y contra el ex ministro de Trabajo de Carlos Menem Rodolfo Díaz. En el expediente judicial se investiga el presunto incumplimiento por parte de los funcionarios menemistas de la ley que consagra la participación de los trabajadores de Telefónica de Argentina y de Telecom en las ganancias de la empresa. La causa quedó en manos del juez federal Guillermo Montenegro.

Discuten los subrogantes

La Corte Suprema pondrá en discusión en su plenario de hoy la legalidad del sistema de designación de jueces subrogantes, es decir, aquellos que en realidad no son jueces sino, por ejemplo, secretarios, que son nombrados por el Consejo de la Magistratura en forma transitoria en los juzgados vacantes. Actualmente hay cerca de 200 magistrados en esa situación. Según fuentes judiciales, la votación en el alto tribunal está dividida, pero no descartan que haya mayoría de cuatro votos para declarar la inconstitucionalidad de estas designaciones. El gran interrogante es qué pasará con todas las resoluciones que dictaron Sus Señorías suplentes.

Confederal de la CGT

Después de casi ocho meses, el Consejo Directivo de la Confederación General del Trabajo (CGT) se reunirá hoy a partir de las cuatro de la tarde en la sede de Azopardo. Tras superar diferencias internas, moyanistas y barrionuevistas decidieron que será a través de una "mesa chica" como conducirán la organización sindical. En su primera cita debatirán la forma en que le solicitarán al gobierno nacional el aumento del salario mínimo, vital y móvil de 850 a 1040 pesos y llevarán su rechazo a la inclusión de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA) en el directorio del PAMI.

Conciliación obligatoria para el conflicto docente en Santa Cruz

Luego de que la negociación salarial volviera a estancarse, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por quince días. Pautaron un nuevo encuentro para el miércoles.

Por M. J.

La negociación volvió a estancarse y el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por quince días hábiles en el conflicto salarial entre el gobierno de Santa Cruz y los maestros en huelga, quienes volvieron a ser convocados para el miércoles al mediodía en la sede de la cartera laboral. La noticia desató la bronca entre los docentes que esperaban novedades y volvieron a salir a las calles de Río Gallegos con las cacerolas. "El gobierno provincial se vuelve a equivocar ante un reclamo que se puede arreglar", afirmaron los dirigentes docentes de Adosac a *Página/12*. Los maestros decidirán en asambleas si acatan o no la medida que los obliga a retomar sus tareas en medio de un nuevo paro de cinco días y un creciente clima de tensión.

La extensa reunión que comenzó ayer por la tarde en la sede del Ministerio de Trabajo tuvo más reproches que propuestas. Los docentes de Adosac ratificaron su reclamo de un básico salarial de 1040 pesos. El gobierno santacruceño cuestionó el nuevo paro de cinco días que los docentes votaron en medio de la negociación, pero tampoco planteó una nueva oferta. Avanzada la noche, el ministro Carlos Tomada decidió dictar la concialición obligatoria a partir de hoy y por quince días hábiles.

"Esto ya es un problema político, porque la plata está. Nosotros pedimos que el 80 por ciento de la plata que cobramos en negro y gris se incorpore al básico, lo que no elevaría considerablemente la masa salarial destinada a los docentes de la provincia", remarcó ante **Página/12** Mónica Galván, una de las representantes de Adosac en la mesa de diálogo convocada por el Ministerio de Trabajo de la Nación.

"La decisión ha generado una bronca bárbara entre los docentes", afirmó también el dirigente de Adosac Eduardo James, desde Río Gallegos. James, que formó parte hasta el fin de semana de los negociadores docentes que viajaron a Buenos Aires, se encargó de dejar en claro cuál fue la única propuesta que el gobierno santacruceño puso sobre la mesa: "A quién se le ocurre que se puede aceptar una transferencia de 50 pesos a un básico que se mantiene desde hace diecisiete años en 161 pesos", afirmó. La bronca a la que hacía referencia no tardó en expresarse: los docentes recorrieron ayer por la noche las calles de la capital provincial con un ruidoso cacerolazo. Durante el día, un centenar de docentes cortó por diez horas la ruta 3, cerca del paso fronterizo con Chile.

Trabajo comunicará hoy su decisión a las partes. Ahora, los maestros santacruceños resolverán –una vez que reciban la notificación oficial– en asambleas y un congreso provincial si acatan a no la medida. "Estuvimos dos meses en conflicto sin que se abriera una instancia de diálogo y ahora quieren solucionar todo en dos semanas. Saben cuál es nuestro reclamo y que esto se puede arreglar", insistió Galván. La administración provincial hizo sólo dos propuestas económicas, pero ninguna contemplaba el aumento del básico docente.

Tiempos del Sur



Los docentes de Santa Cruz cortaron durante diez horas la ruta 3 cerca de la frontera con Chile.
Habían iniciado un paro de cinco días, pero en Trabajo dictaron la conciliación.

QUEDO FIRME LA PRISION PREVENTIVA CONTRA POBLETE

Avanza la causa por Fuentealba

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La prisión preventiva que el juez que entiende en la causa del asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba dictó sobre el cabo primero José Darío Poblete quedó en firme ayer al no haber presentado la defensa del policía ningún recurso de apelación. Así, se confirmó el procesamiento dictado por el juez Cristian Piana contra Poblete por homicidio agravado, con un inciso recientemente reformado del Código Penal que establece el exceso o abuso en la función policial con el agravante de empleo de armas de fuego. De hallar culpable a Poblete, que participó en la represión a los maestros que intentaron sin éxito cortar el tránsito sobre la ruta nacional 22 el miércoles 4 de abril pasado, le podría corresponder una pena de hasta reclusión perpetua.

Apenas conocida la resolución de la Justicia neuquina, **Página/12** consultó al abogado que representa a Sandra Rodríguez, la viuda del maestro Fuentealba, Gustavo Palmieri, quien advirtió que "nosotros no compartimos la calificación del juez Piana. Sí compartimos la valoración de la prueba, el hecho que se le ha atribuido a Poblete y cómo se ha logrado establecer que este policía es el autor material del disparo que terminó con la vida de Carlos Fuentealba". Y agregó: "Lo que el juez Piana deja de lado en la calificación del hecho es que el homicidio fue alevoso por la distancia en que se disparó, por el arma que se utilizó y por las condiciones que relatan los testigos del hecho que comprueban que Poblete se apostó detrás del Fiat 147 donde estaba Fuentealba", agregó el abogado. Además, puntualizó que "este policía recibió una orden de detener ese vehículo, cosa que hicieron otros policías y, en esas condiciones, con absoluto estado de indefensión, Poblete disparó en contra de Fuentealba con claras intenciones de matarlo. Por tanto, para nosotros, no hay duda que se trata de un homicidio alevoso".

Como para aclarar más la diferencia entre la calificación del hecho por parte del juez Piana y la que pretende la familia de Fuentealba, Palmieri dijo que "está en el direccionamiento de la investigación. Porque si suponemos que esto es un exceso en la función del policía, parecería que el juez dice que Poblete, por sí solo, en una actitud individual, hizo algo más allá de lo que se le dijo que hiciera".

"Nuestra intención es determinar quién dio la orden de reprimir, cuál fue la orden específica que se dio, su contenido y el objetivo que se buscó al impartirse ésta desde alguna instancia superior a los policías que participaron de la represión ese trágico miércoles de abril", finalizó el abogado Palmieri.

INTERVINIERON EL LENGUAS VIVAS

Conflicto de intereses

El Instituto de Enseñanza Superior Lenguas Vivas se encuentra en una situación confusa. Por un lado, el Ministerio de Educación porteño se hizo eco de una serie de denuncias y la semana pasada tomó la decisión de suspender a la rectora e intervenir la institución. En consecuencia, el consejo directivo alertó también irregularidades de los normalizadores, y los alumnos se convocaron en asamblea para discutir la situación.

En la sede de la cartera educativa recibieron denuncias sobre el cobro de cursos en el Instituto, que no deberían ser arancelados por pertenecer al Estado. Estas denuncias son de larga data, ya que en 2002 se le había iniciado un sumario a la rectora de entonces, María Teresa Cañas de Davis, quien volvió a asumir en 2006 un nuevo mandato. Se realizó una auditoría en aquel momento, pero no encontraron ninguna maniobra fuera de lugar.

Finalmente, el centenario colegio cambió el arancel por los bonos optativos de la cooperadora y la intención de la gestión normalizadora que encabeza la profesora Celia Sábato sería investigar a dónde fueron a parar esos ingresos manejados por la Asociación Cooperadora.

Los actuales directivos denunciaron que era "un claro atropello de la autonomía académica", que el colegio no estaba "en crisis", pero que era "la intervención la que pone en una gravísima crisis institucional por al menos 180 días hábiles". Los alumnos terciarios, junto a profesores del establecimiento, debatían en asamblea la situación para tomar alguna medida.

COMENZO A SESIONAR EL PARLAMENTO DEL MERCOSUR

Debut de los mercodiputados

El Parlamento del Mercosur sesiona en Montevideo el último lunes de cada mes. Hay dieciocho legisladores argentinos elegidos de manera proporcional. En 2011 serán elegidos por el voto.

A partir de ayer, el Mercosur tiene su propio Parlamento. Integrado inicialmente por 72 legisladores, el cuerpo no hará las veces de un organismo supranacional. Sus decisiones no serán vinculantes, ya que deben ser refrendadas por los Congresos de cada uno de los países integrantes del bloque. En su condición de miembros plenos, Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay aportan 18 parlamentarios cada uno. El cuerpo sesionará los últimos lunes de cada mes en su sede permanente de Montevideo. Por el momento, los legisladores de Venezuela tendrán voz pero no voto. Hasta su integración definitiva al bloque, los venezolanos participarán como observadores.

Respetando la proporcionalidad que cada fuerza política tiene en las cámaras legislativas de los respectivos países, los 18 legisladores fueron electos por sus pares. Hasta el 2010, los miembros del Mercosur tendrán tiempo para acomodar su legislación electoral. A partir del 2011 los mercodiputados serán electos por el voto popular.

Los diputados Alberto Balestrini, Alfredo Atanasof, Eduardo Macaluse, Fernando Chironi, Ricardo Jano, Jorge Sarghini, Beatriz Rojkes de Alperovich, Héctor Daza y Rafael Bielsa son, junto a los senadores Adolfo Rodríguez Saá, José Mayans, Fabián Ríos, Elida Vigo, Ricardo Taffarel, Graciela Bar, Liliana Capos, Guillermo Jenefes e Isabel Viudes, los integrantes de la delegación argentina.

La sesión la presidió el vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nim Novoa. La primera votación del cuerpo aprobó el reglamento con el que se desarrolló el encuentro inaugural. Luego se eligió como titular del cuerpo al paraguayo Alfonso González Núñez. Junto con la presidencia del Parlamento se eligieron tres vicepresidencias. Cada una bajo la responsabilidad de los restantes países integrantes del bloque. La vicepresidencia que le corresponde a la Argentina la ocupará el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini.

Los discursos de la sesión inaugural destacaron no solamente el carácter fundacional de la sesión, sino también la importancia política que la creación del cuerpo tiene en la integración latinoamericana. Se contrastó ese paso con las políticas neoliberales y las diferencias que éstas causaron entre los latinoamericanos en los años ’90.

En representación del canciller Jorge Taiana, habló el subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal. Luego de destacar que la creación del Parlamento del Mercosur "es un salto cualitativo en la integración regional", así como "un garante del proceso democrático", el diplomático argentino subrayó que "era imprescindible transformar la esencia mercantilista de la década del 90". Esto lo llevó a concluir que "el Mercosur es hijo del proceso democratizador".

Por su parte, el canciller de Brasil, Celso Amorin, criticó a los "mercoescépticos que no terminan de abandonar los viejos valores y marchan contra el optimismo con que los pueblos de la región observan el proceso de integración". Mañana los parlamentarios definirán la futura agenda del cuerpo. El bonaerense Alfredo Atanasof adelantó que migraciones, aduana, medio ambiente, trabajo y seguridad social tendrán un espacio destacado.

EFE



La bancada argentina en la sesión inaugural de ayer en el Parlamento del Mercosur.
Estuvieron el kirchnerista Balestrini, el radical Chironi y Macaluse, del ARI, entre otros.

Papeleras

A pesar de que los representantes de Argentina y de Uruguay habían acordado que el conflicto de las papeleras estaría ausente de la sesión inaugural del Parlamento del Mercosur, el flamante titular del cuerpo, el paraguayo Alfonso González Núñez, lo incluyó en su discurso. "Se ha llegado al extremo de permitir y no evitar que dos miembros fundadores del Mercosur hayan desarrollado un conflicto de enorme magnitud que afecta a todos los países signatarios. Erróneamente se lo redujo a un espacio bilateral", sostuvo.

FORO DE MINISTROS DE DESARROLLO DE AMERICA LATINA

El libreto de la distribución

Daniel Scioli aseguró ayer que "el superávit de las cuentas fiscales está al servicio de honrar la deuda interna". Las palabras del vicepresidente dieron el puntapié inicial al Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina que la hermana del Presidente, Alicia Kirchner, encabeza en la ciudad de Chapadmalal.

Según Scioli, "antes, los superávit estaban al servicio de la deuda externa, ahora el superávit de las cuentas fiscales está al servicio de honrar la deuda interna". En ese sentido, el vicepresidente criticó "la ignorancia de aquellos que creen que se puede crecer sin distribución", dijo sobre una tema que aún es una asignatura pendiente del gobierno K.

No obstante ello, Scioli aseguró: "Ya salimos del default político, ahora estamos saliendo del default social, ya que hay 12 millones menos de pobres y el desempleo se redujo del 23 al 9 por ciento".

Además de Alicia Kirchner, el vicepresidente compartió la apertura del Foro con los ministros de Economía, Felisa Miceli; de Salud, Ginés González García; de Justicia, Alberto Iribarne; los ministros latinoamericanos del área social, el canciller Jorge Taiana y el intendente del partido de General Pueyrredón, Daniel Katz. A propósito: los dos últimos son mencionados como potenciales compañeros de Scioli en la fórmula a gobernador bonaerense.

"La política social tiene que estar al servicio de la gente", azuzó Alicia Kirchner, recordando las palabras pronunciadas por su hermano, Néstor, al asumir su cargo como presidente de la Nación, el 25 de mayo de 2003. Ese día el Presidente dijo: "Estamos en el infierno, con pobreza y exclusión, con indigencia y destrucción del aparato productivo" y las comparó con la situación actual.

Por su parte, el canciller Jorge Taiana manifestó que "América latina es la región más desigual del planeta", bregó por un "crecimiento económico con equidad" y calificó de "trascendente" el rol del Estado activo por parte de este gobierno y "la lucha por la inclusión social".

En tanto, al cierre, Miceli preguntó retóricamente: "¿De qué sirve la política económica si la mayoría de la población no puede mejorar la calidad de vida, acceder a las satisfacción de sus necesidades básicas?". El Foro proseguirá hoy sus actividades.

Télam



Iribarne, Scioli, Alicia Kirchner, Taiana, Miceli y Ginés.
El encuentro de Chapadmalal reunió a buena parte del gabinete.

CONGRESO

Todos juntos por Evita



Los separó la disputa electoral entre Cristina Fernández de Kirchner y Chiche Duhalde, pero los volvió a unir un homenaje a Evita. Ayer, en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso, el Peronismo Federal –que aglutina a los ex duhaldistas– recordó el 88º aniversario del natalicio de Eva Perón y presidieron el acto el mandamás del PJ provincial, José María Díaz Bancalari; la diputada Mabel Muller, el senador José Pampuro y el pope cegetista Hugo Moyano. Abajo del escenario estaban entre varios jefes comunales del conurbano, "el maestro de los intendentes", como calificó Muller al octogenario Manuel Quindimil, que va por su quinto mandato en Lanús. Más atrás se mezclaban las diputadas Graciela Camaño y María del Carmen Rico; el jefe de las 62 Organizaciones, el Momo Benegas, y Carlos Moreno, uno de los forjadores del Frente para la Victoria bonaerense para enfrentar al duhaldismo. Ayer, después de dos años, volvieron a compartir un acto. "Nuestra tradición es la unidad", se justificó Moyano, quien admitió que también se podría concretar tras la candidatura presidencial de CFK. "Por supuesto", dijo el líder camionero.

Reunión por papeleras

El gobierno argentino y el uruguayo acordaron ayer continuar las negociaciones por el conflicto por las papeleras el 30 de mayo, en Nueva York, según anunció el canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano. La delegación charrúa estará encabezada por el propio Gargano, el director de la Cancillería, José Cancela, y la directora de Medio Ambiente, Alicia Torres, entre otros. En el gobierno argentino no adelantaron la comitiva, pero teniendo en cuenta la simetría que suele respetarse en estos casos se especulaba que viajarían el canciller Jorge Taiana, la directora de Asuntos Jurídicos, Susana Ruiz Cerruti, y la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti.

Escrache a Finlandia

"No pueden seguir ocultos, no pueden seguir mirando para el costado; Finlandia es parte y tiene responsabilidad sobre Botnia", afirmó ayer José Pouler, uno de los dirigentes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, al anunciar que realizarán mañana un nuevo escrache a la Embajada de Finlandia en Buenos Aires. Tienen previsto entregar un petitorio en el que volverán a reclamarle que "proceda como actor principal que es" e intervenga para la relocalización de la fábrica de pasta celulosa Botnia, que ya comenzó a probar sus instalaciones en Fray Bentos.

La banda de Bin Laden

Los tipos tenían el ánimo por el piso y lo que buscaron fue golpear por el lado de la intimidación. Tenían agarrados por el cogote y el bolsillo a una buena cantidad de empresarios bonaerenses. El método empleado era atentar contra sus víctimas y después exigirles pago por protección. Fueron detenidos 14 de sus miembros, aunque parece que al líder lo siguen buscando. La organización se había puesto el nombre de "La Banda de Bin Laden".

La marcha de los chicos contra el hambre se lanzó desde Misiones

Por Adrián Figueroa Díaz
Desde Puerto Iguazú

La recorrida de los Chicos del Pueblo comenzó en Puerto Iguazú. Hoy estarán en Corrientes.

Luego de recorrer kilómetros de ruta surcada de tierra colorada y pinares que llegan hasta más allá de la vista humana, los Chicos del Pueblo llegaron a Misiones. Se metieron hasta el medio de la espesura misionera para saltar y cantar al pie de las Cataratas del Iguazú. Con el colorido y la alegría de siempre, los 450 pibes que representan a más de 300 organizaciones sociales de todo el país comenzaron ayer su cuarta marcha nacional que busca, una vez más, sacudir la conciencia social. A pesar de la lluvia, que no dio tregua durante todo el día, cientos de "gurises" los acompañaron a "ganar la calle" y levantar la bandera que denuncia que "El hambre es un crimen" y que exige que no haya "ni un pibe menos" a causa de la pobreza.

El lanzamiento formal de la marcha tuvo lugar en el centro de Puerto Iguazú, hasta donde se acercaron unos cincuenta pequeños de la etnia mbyá Guaraní, de Fortín Mbororé, una de las comunidades donde en sólo un mes de 2006 se registraron 17 muertes de niños "a causa de la desnutrición", según datos confirmados por los representantes de la escuela bilingüe que los trasladó hasta donde se encontraban los Chicos del Pueblo.

Fueron al menos mil personas las que se convocaron en Iguazú y Eldorado para reclamar el cumplimiento de los derechos de los chicos. El tinte internacional de la marcha lo pusieron cien niños y adolescentes de la organización paraguaya Calle Escuela, que viajaron hasta Misiones y dejaron en manos de los pibes argentinos una bandera de ese país con la consigna "Con hambre, ni paz ni justicia", en irónica alusión a la leyenda estampada en su escudo nacional.

"Pedimos que se cumplan todos nuestros derechos, también el del trabajo para nosotros y nuestros padres, porque eso hace al desarrollo personal", enfatizó Víctor Hugo Villalba, delegado nacional de la Coordinación de Niños Trabajadores de Paraguay (Connat).

La marcha multicolor fue acompañada también por pequeños de escuelas locales, que aprovecharon para hacer oír sus propias demandas: "Faltan políticos honestos en Iguazú", decía el cartel que levantaba Gustavo, un alumno de la Escuela 746. "¡Mirá que lo hicieron ellos solos, eh!", se apresuró Silvia Caram, una de las tantas maestras que aprovecharon el paso de la marcha para introducir en la currícula la problemática social, "como la explotación sexual de los gurises, que es mucha" en esa provincia, añadió.

Reclamo: ***"Pedimos que se cumplan todos nuestros derechos, también el del trabajo para nosotros y nuestros padres, porque eso hace al desarrollo personal".***

Algunos de los que acompañan el recorrido son el dirigente de la CTA Víctor De Gennaro; el titular de Suteba, Roberto Baradel, y el del MTL, Carlos Chile. También marchan las Madres de Plaza de Mayo santafesinas Norma Wiekler y Celina "Queca" Koffman, para quienes "nuestros hijos y todos los 30 mil desaparecidos están aquí, presentes en cada niño y en cada hombre y mujer que reclama dignidad y justicia".

La marcha continúa. Las banderas y el multicolor de las marionetas gigantes, los payasos y malabaristas caminarán hoy por Posadas. Y mañana estarán en la ciudad de Corrientes, para luego cruzar el río Paraná y llegar a Resistencia, Chaco.

Durante el viaje, las charlas reflexionan sobre cada paisaje de pobreza que aparece tras las ventanillas. Los cánticos con las consignas no cesan ni en los micros: "Que todo el país lo sepa/que esta marcha es una fiesta/la ternura de los pibes vencerá", corean los pibes del pueblo y sus educadores, mientras avanzan.

Las cuentas de la ciudad



Aníbal Ibarra estimó ayer que "puede haber problemas de caja" en el gobierno porteño, debido al déficit de 1100 millones de pesos "que se está generando" en la gestión de Jorge Telerman. Según el candidato a legislador de la lista que lleva al kirchnerista Daniel Filmus como candidato a jefe de Gobierno de la ciudad, ese déficit "ya viene de arrastre y hay un aumento en el gasto corriente. Yo temo que haya una subejecución de obras para que los números cierren", dijo. Ibarra habló junto al compañero de fórmula de Filmus, el cooperativista Carlos Heller.

Afiche sobre afiche



Jorge Telerman y Daniel Filmus pelean cabeza a cabeza por el segundo lugar en las elecciones porteñas. No sólo lo demuestran las encuestas recientemente difundidas por los candidatos a jefe de Gobierno, sino también la actitud de sus fieles seguidores. Y qué mejor ejemplo que el del funcionario y aspirante a legislador por el telermismo Raúl Fernández, que en una caminata por Cabildo y Mendoza, en el barrio de Belgrano, participó personalmente de la pegatina de afiches para convencer de que "Telerman está arriba de Filmus".

EL PRESIDENTE, DE NUEVO EN LA CAMPAÑA

"Acá se dirimen dos modelos"

Télam

Néstor Kirchner se introdujo nuevamente ayer en la campaña al asegurar que en ésta se dirimen dos modelos económicos, el suyo y el de la oposición, al que responsabilizó por la crisis del 2001. "Lo que se está discutiendo son los modelos, lo otro son cartelitos más o menos simpáticos", remarcó.

Al hablar en la Casa de Gobierno, durante la firma de convenios para diversas obras públicas en el partido bonaerense de Necochea junto al intendente local, el radical Daniel Molina –en un acto en el que estuvieron el vicepresidente y candidato a gobernador Daniel Scioli y el ministro Aníbal Fernández–, Kirchner resaltó que "la concertación plural marca la Argentina que queremos construir". Un guiño, claro está, hacia los denominados radicales K. Para reforzar el concepto, Kirchner recordó que "la Argentina anterior al 2003 explotó" y recomendó no olvidar "cómo estábamos en el 2002 y en el 2001, porque es muy fácil a veces hacer cierto tipo de interpretaciones".

En este marco, pasó revista a las últimas cifras sobre la baja del desempleo (9,7 por ciento) y vaticinó que "mañana las reservas del Banco Central estarán en 39.000 millones de dólares". En un culto del autoelogio, el Presidente también cuestionó a quienes criticaron en su momento "que hayamos pagado al FMI y ahora dicen que acaparamos reservas". Fue en este marco que dedicó un párrafo a "felicitar a trabajadores y empresarios", porque cerraron los nuevos convenios colectivos de trabajo "con clara responsabilidad y mucha racionalidad, sin extorsiones".

Télam



MACRI HABLO DE CAMPAÑA SUCIA

No quiere roña

Mauricio Macri llamó ayer a una conferencia de prensa para denunciar la "campaña sucia" que asegura que hay montada en su contra. Pero a la hora de dar precisiones, el candidato a jefe de Gobierno porteño de PRO no ofreció ningún nombre propio, con lo que la denuncia quedó un tanto aguada. "El tema de la reunión es decirle no a la campaña sucia, lo que dijimos en 2003, en 2005 y lo decimos ahora: la campaña sucia es faltarles el respeto a los vecinos, no podemos seguir ensuciando la ciudad de agresiones y no de propuestas", sostuvo en tono idílico. Macri habló en su local partidario de la calle Alsina. Allí mostró los afiches que se ven en varias partes de la ciudad y que parodian a los grandes carteles amarillos de PRO. "Sería bueno... que mi afiche diga algo", es la versión en sorna de la campaña macrista que arrancó con "Sería bueno Buenos Aires" y continuó con afiches "en positivo", al decir del candidato. "Que los políticos no entienden que los vecinos quieren debates de ideas y no agravios", pero no dio datos ni nombres de quienes, en su opinión, lo agravian. Sólo habló de políticos y también de "algunos medios". "No importan los nombres; la campaña sucia está en la calle, todos lo pueden ver, lo importante es parar esto y discutir ideas", añadió. La única alusión más o menos concreta que dio fue en referencia al gasto de publicidad oficial que está haciendo Jorge Telerman, al que acusó de darle un uso proselitista. "Las cosas hay que hacerlas antes y lo que hay que comunicar hay que comunicarlo antes del período electoral." Y largó una promesa a muy largo plazo: dijo que si resulta electo no repetirá esa práctica.

LAVAGNA RECORDO A EVITA EN EL GENERAL

El enemigo es la inflación

El candidato presidencial y ex ministro de Economía Roberto Lavagna asistió ayer a un acto en homenaje al nacimiento de Eva Perón en el bunker porteño de sus socios duhaldistas, el restaurante El General. Allí afirmó que "si Eva viviera haría un esfuerzo por atender la deuda social", y calificó la inflación como "una máquina de destruir a la clase media y de crear pobres". El jueves próximo hará oficial su candidatura.

"El justicialismo está en la tarea de recuperar lo que es su esencia, que es homenajear a la abanderada en lo social", aseguró el presidenciable frente a una comitiva de cerca de cien legisladores y dirigentes peronistas reunidos para conmemorar el que hubiera sido el cumpleaños 88 de Eva Perón.

DyN



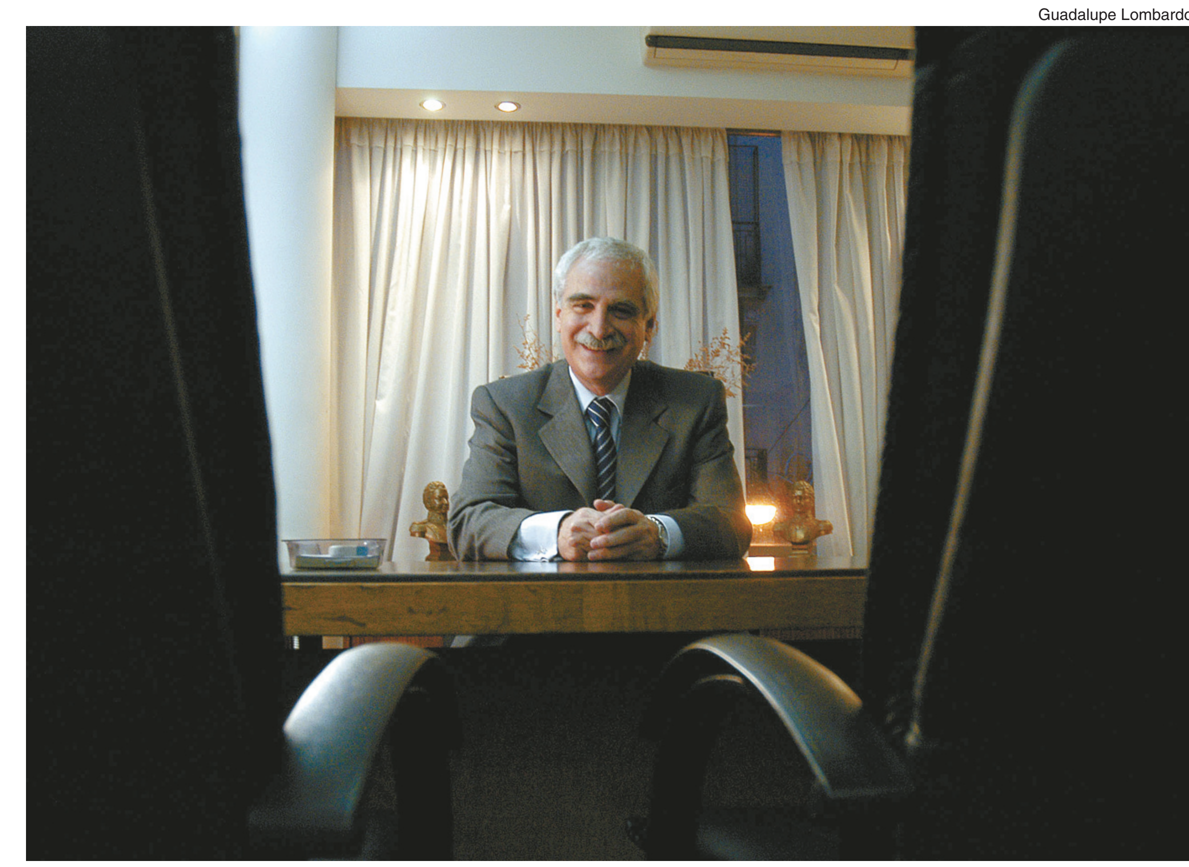
Paradójicamente, en el acto peronista no ahorró críticas para el gobierno nacional. "La distribución del ingreso, de la torta, venía mejorando desde abril de 2002, pero dejó de mejorar y empezó a empeorar a mediados de 2006, porque hay menor creación de empleo y hay inflación", analizó rodeado de fotos y objetos del general Juan Domingo Perón.

En el mismo sentido, en el encuentro de evidente color justicialista se le preguntó a Lavagna acerca del rumor de que el ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen fuera el elegido por el radicalismo para acompañarlo en la fórmula como vicepresidente. "Dije sobre el tema que íbamos a hablar en junio o julio", fue su única respuesta.

Entre los presentes se pudo ver a los diputados Eduardo Camaño y Lucrecia Monti y al escritor y ex embajador Abel Posse, entre otros.

Binner no se definió

La política de alianzas en el año electoral tiene confundido al Partido Socialista (PS). El candidato a gobernador de la provincia de Santa Fe, Hermes Binner, afirmó ayer que los suyos apoyarán la candidatura presidencial de Elisa Carrió aunque la Coalición Cívica de la chaqueña sea "una construcción débil". Mostrando la heterogeneidad en la que se encuentra su partido, reconoció que también habrá socialistas "que voten por Kirchner, y habrá quienes lo hagan por Lavagna". Después de un fin de semana agitado en el que abundaron las versiones sobre el rumbo que tomaría el barco socialista, el ex intendente de Rosario y el dirigente partidario de mayor proyección finalmente habló. "Seguramente la decisión del congreso nacional del socialismo será apoyar la candidatura de Carrió", sentenció el que puede llegar a ser el primer gobernador socialista del país. Esa fue la resolución que tomó la conducción nacional que encabeza Rubén Giustiniani, pero que es resistido por los dirigentes de algunos distritos importantes, como provincia de Buenos Aires y algunos también en la Capital Federal. Para mantener equidistancia, Binner habló del apoyo a Carrió junto con críticas a su coalición. "Es una construcción muy débil, donde no hay una estructura política que la sustente, pues todo se organiza alrededor de una figura, que es emblemática e importante", aseguró.


Guadalupe Lombardo

JUAN CARLOS LASCURAIN, PRESIDENTE DE LA UIA

"No hay un comportamiento irresponsable con los precios"

El empresario asumirá esta tarde como presidente de la Unión Industrial Argentina. En este reportaje con **Página/12**, adelanta los ejes de su gestión, defiende al sector fabril por su respuesta frente a la inflación y reclama la creación de una banca de inversión para consolidar el modelo.

Por David Cufré

Juan Carlos Lascurain es un empresario que estuvo en el grupo de la Unión Industrial Argentina que criticaba con más dureza las políticas de los noventa. Hoy asume como presidente de la entidad, en un intento de la central fabril por mejorar su llegada al Gobierno. En este reportaje con *Página/12*, anticipa lo que será su gestión, justifica los aumentos de precios del sector fabril y reconoce su preocupación por la desnacionalización de empresas. "El tema de Techint con el Gobierno no es cosa de la UIA", aclara, frente a las turbulencias que sacudieron al grupo, con fuerte peso en la entidad, por el caso Scanska.

–¿Existe un proceso de desarrollo industrial o el sector atraviesa un período pasajero de vacas gordas?

–Ya son muchos años de crecimiento a un ritmo sostenido como para considerarlo algo pasajero. Están los sobrevivientes de la crisis, los que volvieron a abrir su fábrica y los que empezaron a comprar aquí partes que antes importaban. Es un proceso que se refleja en la caída del desempleo y en las economías regionales que están trabajando a pleno. El objetivo que debemos fijarnos es fortalecer el modelo y lograr que se sostenga en el tiempo.

–¿Qué bases hay y qué falta para afianzarlo?

–Tenemos una política consistente del Gobierno para mantener un tipo de cambio competitivo, una política de comercio exterior que prioriza la defensa de la producción nacional en las negociaciones internacionales y vemos una fuerte decisión de reindustrializar el país. El Gobierno, a través de distintas medidas, demuestra que su visión es que el país tiene que ser industrial. Nosotros fuimos contestando a esas señales con más empleo, mejores salarios, mejor distribución. Hoy los problemas de distribución están relacionados más que nada con el trabajo informal, que no es lo que tenemos en la industria. Casi todos los sectores industriales mejoraron los salarios respecto al 2001 tanto contra la inflación como contra la canasta básica.

–¿Y qué falta para consolidar el modelo industrial?

–Los industriales hemos percibido que estábamos frente a un proceso importante y por eso hemos invertido fuertemente, sobre todo las pymes. Lo que tenemos que empezar a afinar son cuestiones como la innovación tecnológica y la inversión de largo plazo, pensando en la inserción de una Argentina industrial en el mundo. Para eso, un capítulo fundamental es la financiación de la inversión. Otro es la educación. El Gobierno revalorizó la educación técnica, que había desaparecido en los noventa. También vislumbramos otras cuestiones más inmediatas como la legislación laboral. No postulamos la flexibilización laboral como herramienta, pero hay algunos temas que debemos resolver para seguir fomentando la inversión. Por ejemplo, la Ley de Riesgos del Trabajo. Las pymes son las que están más desprotegidas frente a la industria del juicio. También habría que estudiar un marco jurídico laboral e impositivo diferenciado para las pymes, que tienen características distintas de las grandes empresas.

–No tanto como en otras épocas, pero a veces los consumidores se quejan de la calidad de los productos de la industria argentina. ¿Los industriales lo tienen presente?

–Si la exportación de productos manufacturados creció como creció es porque la industria argentina responde a parámetros internacionales. Los sectores neoliberales siempre han utilizado ese argumento para atacar la producción nacional y decir que la Argentina no tiene que ser industrial. Es un argumento que han utilizado para justificar su ideología.

–De acuerdo, ¿pero cuál es la respuesta frente a los consumidores?

–Si la industria invierte como lo está haciendo, y sobre todo las pymes, es para mejorar la calidad de sus productos. Esa es la realidad. Yo no veo otra cosa. Después están las campañas. En la época de Martínez de Hoz ponían dos sillas, una se rompía y la otra no. La que aguantaba era importada. Eso se terminó de consolidar en los noventa. (Bernardo) Neustadt también decía que los productos importados eran espectaculares. Así fue como nos quedamos sin laburo. Todos sabemos cómo terminaron los noventa.

–¿Hay algún cambio respecto de la convertibilidad en el acceso de la industria al crédito bancario?

–Hubo cambios, sí. Pero las pymes no van a buscar masivamente financiamiento a los bancos. El Banco Central flexibilizó algunas normas, se hicieron esfuerzos, hay una intención de mejorar. Igual, para nosotros todo es poco. El problema no es el acceso sino la voluntad de pedirle crédito a un banco. El industrial compara entre el costo de autofinanciarse y buscar apoyo en forma externa. Hasta ahora a la mayoría le ha convenido autofinanciarse. También hay un problema de fondeo de los bancos, que les dificulta prestar a largo plazo. Por eso a ellos les conviene prestar para el consumo. La situación actual es distinta porque en los noventa las empresas competíamos con el Estado, que absorbía el financiamiento disponible y fijaba la tasa. Eso cambió, pero el problema del financiamiento es más estructural.

–¿Se necesita un banco de desarrollo al estilo brasilero?

–Ellos financian muy bien el desarrollo. Creo que sí, que habría que trabajar para fomentar una banca de desarrollo para igualarnos con nuestros socios. Puede ser una nueva entidad o a través de la banca que ya existe, creando una política de financiamiento a largo plazo. Por eso yo hablo de banca de desarrollo y no de un banco de desarrollo.

–¿El Banco del Sur podría cumplir esa función?

–El Banco del Sur me parece una buena idea. Pero mientras tanto, tenemos que ir haciendo algo con lo nuestro.

–¿Le preocupa que la inflación se coma la ganancia de rentabilidad que obtuvo la industria a partir de la devaluación?

–Sí, es uno de los temas que nos preocupan. El Gobierno está haciendo un esfuerzo muy importante para mantener un tipo de cambio competitivo. Eso lo valoramos enormemente. La solución se va a ir dando en la medida en que tengamos más ajustadas las variables de costos. También sería importante generar instrumentos para que podamos financiar mejor la inversión, para que no se haga solamente de la mano del capital propio.

> **Calidad:** ***"Los sectores neoliberales utilizaron el argumento de la calidad de los productos de la industria argentina para decir que no debíamos ser un país industrial".***

–¿La industria no debería moderar los aumentos para cuidar el modelo de dólar alto?

–Yo no veo un comportamiento irresponsable con los precios. Los productos aumentan en función de los costos. Nadie puede pensar que si los salarios suben, si el precio de la energía se encarece, una parte de ello no se traslade a precios. El que plantea que la industria tiene una rentabilidad muy alta es como que diga que todos los periodistas ganan mucha plata. Cada sector tiene su realidad. El que debe enfrentarse a la competencia china está en otra cosa. No hay que generalizar.

–Pero convengamos que como sector de la economía la industria está ganando mucho más que en otros momentos. ¿Cuánto hay que retrotraerse para encontrar otro período durante el cual la industria ganara tanta plata como ahora?

–Hacía cien años que la Argentina no crecía a estas tasas durante cinco años seguidos, con eso está todo dicho. Pero creo que no hay que verlo en términos de rentabilidad sino de crecimiento. La industria tiene rentabilidad, que también se fue achicando por la suba de costos. Y la rentabilidad se puede guardar o se puede invertir. Acá claramente la hemos reinvertido, si no la capacidad ociosa no estaría en el mismo nivel desde hace años a pesar de tanto crecimiento.

–¿Cómo le va en su empresa?

–Bien.

–¿Cómo se llama, a qué se dedica?

–Se llama Fainser S.A. Es una fábrica de calderas y de equipos de proceso, que son intercambiadores de calor que usa la industria del petróleo y el gas. Hace más de 30 años que soy industrial, siempre en el sector metalúrgico.

–¿Hay o no hay crisis energética?

–Con el crecimiento que tiene la Argentina nada alcanza. Yo tengo una visión positiva. Hace ocho años sobraba todo, incluso la gente. Las cosas se están haciendo. Hay un problema de infraestructura general. Si no se invierte, evidentemente tendremos problemas. Pero hay una serie de proyectos en marcha y otros en proceso de licitación.

–El caso Scanska afecta, ¿cómo lo ve?

–No es un tema de la Unión Industrial. Creo que Scanska es socia de otra institución. Nada más.

–Techint es el grupo económico más grande del país y sólo por eso tiene un peso importante dentro de la UIA. Además, su director de Relaciones Institucionales, Luis Betnaza, asume mañana (*por hoy*) como su vicepresidente. ¿Cómo juega la presencia de Techint en la relación de la entidad con el Gobierno?

–No tiene por qué jugar de ninguna manera. El tema que vimos en los diarios respecto de Techint y el Gobierno lo maneja la empresa. Es como si yo tuviera un problema con mi empresa y se metiera la UIA. La UIA representa a la industria en su conjunto y a todas las provincias del país. Pocas entidades en el mundo tienen una representación de su industria nacional como la tiene la UIA. Esa representación es de todos, no de una empresa.

–¿Cómo analiza la UIA el proceso de integración regional? ¿Lo prefiere antes que el ALCA?

–Por supuesto. Nosotros ya dijimos el año pasado que estamos en contra del ALCA. Apostamos a un proyecto regional que nos contenga.

–¿Qué opina de la relación con Venezuela?

–Los metalúrgicos hicimos una misión comercial a Venezuela. Hay muchas empresas que están exportando. Se puede vender, se cobra, está todo bárbaro.

–¿La desnacionalización de la industria es una muestra de desconfianza frente al modelo o un problema cultural?

–Es un tema que nos preocupa mucho. Creo que es sencillamente porque somos un mercado en expansión que despierta interés en inversores del mundo que tienen mejor financiamiento. Hay apoyos crediticios que no tenemos y debemos tratar de conseguir.

EL AUTOTRANSPORTE LEVANTO EL PARO POR UNA PROMESA

El Gobierno revisará tarifas

Por Cledis Candelaresi

El compromiso de la Secretaría de Transporte es analizar los costos del sector para ver si se justifica un aumento de tarifas o de subsidios. El sector ya recibe 1600 millones al año.

Los autotransportistas levantaron ayer la medida de fuerza anunciada para anoche en reclamo de mayores subsidios o tarifas bajo la promesa de que en treinta días la Secretaría de Transporte habrá finalizado "un nuevo estudio de costos", con la intervención de una entidad académica, que permitirá constatar la veracidad de los reclamos patronales. Lo inquietante de esta decisión es que la Nación hoy ya distribuye entre las líneas de autotransporte una subvención mayor a los 1600 millones de pesos al año sobre un esquema de gastos empresarios que ahora quedaría bajo revisión.

La resolución vino después de un encuentro de los representantes de las cámaras patronales con el secretario Ricardo Jaime y tiene un tono singular considerando la dinámina del vínculo de estas empresas con el Gobierno. Hasta la instrumentación del subsidio, los empresarios anunciaban un *lock out* (el de ayer habría consistido en suspender los servicios nocturnos entre las 22 horas y las 5) y se les autorizaba un incremento de tarifas o disponía un refuerzo en la subvención, justamente, para evitar esta suba.

Para los transportistas, la actual subvención estatal –que en promedio equivale este año a poco más de 5000 pesos por unidad y por mes en el área metropolitana– ni siquiera alcanzaría para cubrir la nómina salarial, que desde junio de 2002 se habría encarecido un 185 por ciento. Es más: según los cálculos patronales, el Estado les debe 11,5 millones de pesos por ese concepto. Con tarifas congeladas, resulta inviable renovar flota, en particular cuando desde el año 2000 el precio de los coches habría subido un 253 por ciento.

Dos datos creíbles, pero que en los despachos oficiales sólo se conocen por la declaraciones juradas de las empresas y alguna información que aporta el escaso personal de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte. Bases endebles para tomar decisiones como la que está en ciernes: aumentar el auxilio estatal para cubrir mayores costos. "Se la tienen que bancar porque ganan suficiente plata", es la visión del cegetista Hugo Moyano, disonante con la de funcionarios y empresas.

Desde que asumió la actual administración, la subvenciones a los colectivos subieron de 227 millones de pesos en 2003 a algo más de 1600 para este año con ese fundamento.

El principal mecanismo para otorgar esa subvención es el Sistema Integrado del Transporte Automotor (Sistau). Se trata de un fideicomiso estatal, alimentado por un impuesto sobre el gasoil y prorrateado entre los colectiveros según una fórmula que prioriza a las líneas con mayor flujo de pasajeros y recaudación. Tanto la discrecionalidad para el manejo de aquel pozo como los parámetros para repartir este dinero son controvertidos, aunque por ahora no hay intención de reformularlos.

El otro apoyo de la administración nacional se concreta a través de la reasignación de partidas, como la que meses atrás sirvió para reforzar el subsidio a las unidades en Capital y Gran Buenos Aires. Un bálsamo al que se añade la subvención sobre el gasoil, que para los autotransportistas está congelado en 42 centavos contra 1,50 pesos que paga el resto de los consumidores.

El subsidio es mayor en el área metropolitana que en el resto del país, lo que explicaría en parte que el precio del boleto sea menor en el AMBA. Según sugieren los propios técnicos oficiales, de no existir ese auxilio, el pasaje en la primera sección de Capital Federal se catapultaría de un mínimo de 0,75 a 1,70. Justamente, el precio sugerido en la víspera por los transportistas como el que haría "viable" su negocio.

Un andamiaje inspirado en la filosofía de que los mayores costos no lo tienen que asumir los usuarios, sino todos los contribuyentes. Esos que hoy ya aportan a la cobertura de costos cuya envergadura parece estar en duda.

DyN



El autotransporte amenazó con no prestar servicio de 22 a 5 si no le compensan mayores costos.
La Secretaría de Transporte abrirá un estudio "académico" para analizar si se justifica el reclamo.

Ramales de carga, paro

La Unión Ferroviaria (UF) dispuso para pasado mañana un paro nacional en todos los ramales de carga, según informó la conducción gremial. En un comunicado, el secretario general de la UF, José Pedraza, afirmó que la medida se fundamenta en "la intransigencia puesta de manifiesto por el sector empresario en atender los justos reclamos salariales de los trabajadores". El reclamo de ese sindicato apunta a un ajuste de los sueldos por encima del techo fijado por el Gobierno con los principales gremios aliados. El pedido, en realidad, está dirigido al Poder Ejecutivo porque gran parte de los ingresos de los concesionarios son vía subsidios.

EL TRABAJO REGISTRADO CRECIO 5,8% EN EL PRIMER TRIMESTRE

Empleos en blanco y estables

Durante el primer trimestre del año, el empleo privado formal aumentó 5,8 por ciento en relación a igual período del año pasado. Según la Encuesta de Indicadores Laborales, que releva el Ministerio de Trabajo, la construcción fue el sector donde más creció el empleo en blanco, seguido por el comercio y los servicios.

En cifras, mientras en la construcción el trabajo registrado subió 16,2 por ciento, en el "comercio y los servicios" se expandió un 5,3 por ciento, y en la industria un 4,4 por ciento. Durante el primer trimestre, siempre de acuerdo con el informe oficial, el 66,6 por ciento de las incorporaciones laborales en blanco fue de hombres, en línea con la distribución por género que existe en el mercado laboral. Claro que en algunas actividades las altas de empleados masculinos fue mucho más elevada, como en la construcción (98,8 por ciento del total), transporte, almacenaje y comunicaciones (84,9 por ciento) y la industria manufacturera (72,5 por ciento).

En cuanto a la estabilidad del trabajo, el 83 por ciento de las nuevas incorporaciones corresponde a contratos por "tiempo indeterminado": entre los hombres esta proporción asciende al 85 por ciento, y entre las mujeres al 78 por ciento.

Durante el primer trimestre de 2007, el 43 por ciento de las incorporaciones corresponde a puestos de trabajo "sin calificación"; el 39 por ciento a puestos de trabajo que requieren "calificación operativa"; el 15 por ciento a puestos "técnicos" y el 3 por ciento restante a puestos "profesionales".

En los primeros meses del año, el 50 por ciento de las contrataciones de personal se debió al "aumento de la demanda, apertura de nuevos negocios u obras y apertura de temporada". El 32 por ciento a la necesidad de "cubrir vacantes", un 16 por ciento a "cambios en la gestión y el proceso productivo" y un 2 por ciento a "otras razones".

Según el Ministerio de Trabajo, las expectativas del empleo son favorables. "Más del 94 por ciento de las empresas contestó que espera aumentar o mantener estables sus dotaciones para los siguientes tres meses. Asimismo, son más las empresas que esperan realizar nuevas incorporaciones que las que esperan realizar desvinculaciones", sostiene el informe. "Esto se verifica en las empresas de todos los tamaños y de todas las ramas de actividad", agrega el documento.

Trabajo en negro en la Feria

Una importante cantidad de trabajadores que se desempeñaron en la Feria del Libro fueron contratados "en negro", sin estar registrados legalmente, informaron ayer en la cartera laboral. El informe fue proporcionado por el subsecretario de Fiscalización del Trabajo, Julio Casavelos. El funcionario reveló que "ya se llevan inspeccionadas 403 empresas que participan de la muestra y, de ese total, 117 tienen trabajadores en negro. Lo preocupante del caso es que la propia Fundación Feria del Libro tiene empleados ilegales". "Todos hablan de la Feria del Libro porque fue un éxito rotundo, por eso no hay motivos para que pase algo así, debido a que ingresa mucho dinero", remarcó el funcionario.

ULTIMO MOMENTO

Pedido de captura

El juez en lo Penal Económico Javier López Biscayart dictó anoche la orden de captura de los principales directivos de la empresa Skanska, según trascendió al cierre de esta edición en fuentes de Tribunales. La decisión de López Biscayart surge cuatro días después que la Cámara en lo Penal Económico decidiera dividir en dos la polémica causa.

La intervención del magistrado comenzó en 2005, a partir de una denuncia de la AFIP sobre facturas truchas que aparecieron en el balance de varias empresas, entre ellas Skanska. Cuando comenzó la investigación, López Biscayart pudo comprobar que la empresa fantasma Infiniti Group era una de las proveedoras de las facturas falsas y dos de sus directivos, Adrián Félix López y Miguel Angel Hernández, fueron procesados por asociación ilícita y están detenidos. En ese momento la multinacional admitió que había evadido impuestos y pagó la deuda.

La investigación de López Biscayart apunta a delitos muy severos, como la evasión tributaria agravada, que no es excarcelable y prevé penas de tres años y medio a nueve años de prisión. La figura de asociación ilícita que se le aplicaría a los directivos de Skanska ya fue aplicada por el juez a los dos directivos de Infiniti que permanecen en prisión.

Mercado Central quebrado y críticas de Solá a Moreno

El gobernador bonaerense volvió a cuestionar al titular de Comercio Interior y anunció que no nombrará representante en el Mercado Central hasta que cambie la política. Graves denuncias.

Por Raúl Dellatorre

La tensión entre el gobierno bonaerense y la Secretaría de Comercio Interior en torno del manejo del Mercado Central –concentrador mayorista de frutas y verduras– volvió a quedar de manifiesto ayer cuando el mandatario provincial, Felipe Solá, anunció que Buenos Aires dejará vacante su representación en el Directorio. "Esa representación quedará vacía, hasta que no haya modificaciones en la línea que está implementando y con la que no estamos de acuerdo", dijo Solá en referencia a Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, quien tiene bajo su órbita el control del Mercado.

Ricardo Angelucci, último representante de la provincia en el Directorio del Mercado Central, renunció semanas atrás luego de recibir una fuerte paliza en su propio despacho, a manos de una patota de siete integrantes que actuaron con total impunidad y libertad de movimientos. Incluso la denuncia posterior realizada por Angelucci no fue siquiera considerada por el presidente del Mercado Central, Fabián Dragone, un "pingüino" de origen pero que, en la práctica, responde a las directivas de Moreno.

En un lapidario informe sobre la gestión de Dragone –que el año pasado mudó su dependencia funcional desde la Secretaría General de la Presidencia a la de Comercio Interior–, Angelucci le habría imputado al actual conductor haber abandonado la política de desplazamiento de las patotas del mercado y el combate a las prácticas comerciales espurias y de control monopólico de precios y cantidades. Este informe, que no se hizo público, fue recibido por Solá pocas semanas atrás, y habría sido girado inmediatamente –acompañando una nota propia de puño y letra en la que se solicitan medidas urgentes– al presidente de la Nación, a la senadora Cristina Fernández de Kirchner, a la ministra Felisa Miceli y al titular de la Cámara baja, Alberto Balestrini.

Tras las primeras declaraciones sobre el tema de Solá, en las que calificara la actitud de Moreno en el Mercado de "autoritaria y de intervención", habría recibido el pedido del presidente Kirchner de no volver a criticar en público al secretario de Comercio Interior. Pero el gobernador se mantuvo en silencio sólo por diez días, y ayer volvió a la palestra ante la ausencia de medidas o respuestas. Anunció que ya había formalizado la decisión de no participar del Directorio del Mercado Central hasta que no se cambie "de manera absoluta" la línea de intervención de la Secretaría de Comercio. Y tras cuestionar la actitud de Guillermo Moreno, ironizó diciendo: "No creo que este señor se haya alterado mucho porque la provincia no designe su representante. A lo mejor es lo que deseaba".

Quien seguramente no deseaba esta actitud es el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, al que en el gobierno tripartito del Mercado, con presidencia rotativa, le toca el próximo turno para ocupar la titularidad. Pero habría amenazado con no hacerlo en la actual situación.

El afán por tener bajo control el precio mayorista de frutas y verduras convirtió al Mercado Central en un espacio de disputa política para Moreno. Y de conflicto con los operadores y con sus dos socios en el Directorio: Capital Federal y Provincia. Ahora, el gobierno bonaerense se decidió a patear el tablero y difícilmente se pueda evitar que algunas piezas, finalmente, rueden por el piso.



Denuncian que vuelven viejas prácticas al Mercado Central.
Un director recibió una paliza de una patota en su despacho.

Surtidores sin descanso

Las ventas de naftas subieron 17 por ciento durante el primer bimestre del año en relación con el mismo período del año pasado. A su vez, el expendio de gasoil se incrementó un 8 por ciento. En conjunto se colocó un volumen de 2,8 millones de metros cúbicos, un 10 por ciento por encima de las entregas efectuadas en el mismo período del año anterior. Este resultado significa que hubo una aceleración en el crecimiento de las ventas: durante el 2006, el aumento había sido del 7 por ciento. Según los empresarios del sector, la mayor demanda del campo y del transporte es determinante para explicar la expansión. Los productores enfatizaron también que, pese a la mayor demanda, no se notan faltantes de gasoil.

CARBAP SIGUE EL PARO MIENTRAS EL ACUERDO SE DEMORA

No hay hacienda pero hay carne

Por Fernando Krakowiak

El lock-out agropecuario que vienen llevando adelante los productores de Carbap volvió a impactar con fuerza en el Mercado de Liniers. Ayer ingresaron sólo 761 cabezas, 75 por ciento menos que el promedio de los lunes de los últimos dos meses. Pedro Apaolaza, presidente de la entidad, confirmó a *Página/12* que la medida de fuerza se extenderá hasta el lunes 14, tal como estaba previsto inicialmente. Por su parte, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) informó que los frigoríficos faenaron ayer 25.734 cabezas, 15 por ciento menos que el promedio diario de abril. Esta cifra evidencia que el stock acumulado por la industria permite seguir garantizando el abastecimiento interno. Mientras tanto, las entidades "dialoguistas" continuaban ayer esperando que el Gobierno las convoque para anunciar el acuerdo que consensuaron el jueves.

Carbap es la única entidad que impulsa el lock-out. Sin embargo, el bajo ingreso de animales registrado en Liniers demuestra que los productores de otras entidades se han sumado a la protesta. Apaolaza lo reconoció ante este diario al señalar que "las otras entidades negocian pero no boicotean nuestra medida, dejando en libertad de acción a los productores". Eso explica la contundencia, pues las provincias de Buenos Aires y La Pampa concentran el 97 por ciento de los envíos a Liniers y el 62 por ciento de la faena nacional.

El dirigente rural destacó además que no recibieron ningún llamado del Gobierno y cuestionó el acuerdo alcanzado con el resto de las entidades porque "se mantienen los precios de referencia y continúa la intervención en el Mercado de Liniers". "Nosotros elevaremos nuestra propia propuesta a fines de esta semana y nos gustaría que alguien nos escuche", sostuvo.

Por su parte, el resto de las entidades continuaban ayer esperando una llamada del Gobierno que los convoque a firmar el preacuerdo alcanzado el jueves, donde se establece un incremento de 15 por ciento en los precios de la hacienda. Los productores explican que eso servirá para "sincerar" los valores en Liniers, pero no provocaría un aumento de la carne en el mostrador, pues hace tiempo que la mayoría de los cortes se venden por encima de los precios sugeridos debido al fuerte crecimiento que han tenido las operaciones que se concretan fuera del mercado, donde los controles oficiales no llegan.

Aumento de alquileres

La Unión Argentina de Inquilinos denunció que, durante el mes pasado, los alquileres "no pararon de subir". Y que esa tendencia se debe a la "actitud especulativa de los propietarios de inmuebles de renta". En los primeros cuatro meses del año, los alquileres se encarecieron 7,2 por ciento en relación con similar período del año pasado, de acuerdo con los datos oficiales del Indec. Preocupados, la asociación de inquilinos emitió un comunicado en el cual comentaron que "se está consolidando un ritmo de crecimiento del precio de los alquileres que supera el 4,5 por ciento de alimentos y bebidas, y el 3,0 por ciento de indumentaria en lo que va del año". "El problema es ignorado por el poder político", se quejaron los inquilinos.

EDUCACION OFRECE UN AUMENTO DEL 16,5 EN DOS CUOTAS

El acuerdo salarial no llega

La propuesta oficial a los docentes es evaluada por Conadu. La Fedun rechazó y Conadu Histórica podría parar una semana.

Por Javier Lorca

El Gobierno les propuso ayer a los docentes universitarios un aumento en dos cuotas y con sumas remunerativas –variables según cargos y dedicaciones– que involucraría un incremento del 16,5 por ciento en la masa salarial restante este año. La respuesta de los tres gremios del sector fue dispar, aunque ninguno se declaró colmado. La Fedun rechazó el aumento y convocó a una huelga para mañana. La Conadu Histórica, que si no llega a un acuerdo prevé parar toda la semana que viene, se tomará hasta el viernes para seguir negociando. Y la Conadu, después de varias reuniones con funcionarios del Ministerio de Educación, se acercó en los números y analizará la propuesta en asambleas. De todos modos, las negociaciones seguirán hoy.

La primera reunión de la jornada fue en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la oferta la llevaron Alberto Dibbern y Horacio Fazio, secretario y subsecretario de Políticas Universitarias. Aunque no hubo confirmación desde el ministerio –porque el acuerdo no llegó–, la propuesta oficial pretende sostener el techo del 16,5 de aumento salarial, la pauta fijada por el Gobierno, tal como ya se había adelantado, pese a los reclamos gremiales de un 30 por ciento de aumento. Tras los reajustes y las discusiones de ayer –que por la tarde siguieron con la Conadu en el Palacio Pizzurno–, el incremento podría aplicarse en dos cuotas, posiblemente en mayo y octubre –también se barajó junio y agosto–. Significaría para el cargo docente testigo –el auxiliar de 1ª con dedicación semiexclusiva, que hoy cobra casi 850 pesos brutos– un aumento de 160 pesos. Para el mismo cargo con dedicación simple, la mitad. Y para el mismo docente con dedicación exclusiva, el doble, es decir, dos cuotas de 160. Sobre ese eje, hacia arriba y hacia abajo, se aplicaría el nomenclador. Por ejemplo, para un profesor asociado con semiexclusiva y antigüedad promedio el incremento llevaría su salario de 1700 a 2100. En el caso de un profesor titular exclusivo y con máxima antigüedad –la categoría más alta, la minoría de la planta–, iría de 5100 a 5646. Además, sin mayores precisiones, se mencionó una recomposición del nomenclador salarial a fin de año.

"En los números estamos cerca, no tanto en los plazos", estimó Carlos De Feo, secretario general de Conadu. "Hubiéramos esperado un aumento mayor, pero creemos que la oferta es evaluable, implica un aumento superior al 20 por ciento para el cargo testigo, y la vamos a llevar a las asambleas en cada universidad." Eso sucederá durante el día de hoy y, mañana, un plenario de la federación dará una respuesta formal.

La Fedun, en cambio, expresó su rechazo. "Ya se agotaron las instancias de diálogo –dijo Daniel Ricci, titular del sindicato–. La oferta es insuficiente y tampoco hubo propuestas concretas para empezar a rentar a los docentes ad honorem, ni sobre cuándo se presentará al Congreso el proyecto de jubilación especial para los docentes universitarios." Esgrimiendo esas razones, el sindicato organizó un paro de 24 horas, mañana, que involucrará a gremios de base de la UBA (Aduba), IUNA, Lomas de Zamora, Villa María, San Martín, Formosa y otras universidades. Hasta ahora, en lo que va del conflicto salarial, la Fedun es la única federación que no paró.



Después de levantar una carpa frente al Ministerio de Educación la semana pasada, la dirigencia de Conadu Histórica consideró que la propuesta consiste en "un 16,5 mentiroso". Así se explicó Claudia Baigorria, secretaria general: "Proponen elevar el cargo testigo, pero por etapas, así que el porcentaje recién se alcanzaría dentro de algunos meses, ignorando que estamos negociando desde principio de año". Según la dirigente, la idea es seguir negociando hasta el viernes, incluso presentar una contrapropuesta. Si no hay cierre, el plenario convocado para el sábado podría ratificar un paro de 5 días, toda la semana que viene.

AGENDA

Energía. La Facultad de Ingeniería (UBA) invita a una conferencia sobre "Crisis energética, medio ambiente y el ferrocarril", el jueves, a las 18, en Las Heras 2214, anfiteatro 3.

Territorio. Mañana, desde las 10, en la FADU-UBA se hará una jornada sobre "Estrategias de intervención en territorios de exclusión". En el aula magna, piso 3º, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Lecturas. Editorial Brujas publicó *Empirismo herético*, de Pier Paolo Pasolini. Contacto: *editorialbrujas@arnet.com.ar*

Salud. La Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) invita al foro "Políticas económicas y sistemas de salud", este viernes, a las 20, en el aula 230 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

Curso. Centro Sattva inscribe en un curso para formar instructores en técnicas de armonización psicocorporal. En Zárraga 3332, 4555-7976.

Asamblea en La Plata

Para el próximo sábado fue convocada la asamblea que debe elegir al nuevo presidente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Son en total 192 los asambleístas habilitados para participar y, hasta el momento, el único candidato firme es Gustavo Azpiazu, quien aspira a ser reelecto, apoyado por sectores radicales, peronistas e independientes. Desde la oposición, las agrupaciones estudiantiles de izquierda que conducen la Federación Universitaria de La Plata (FULP) reclaman que la asamblea no se realice hasta que avancen las discusiones para reformar el estatuto de la casa de estudios y se "democratice el cogobierno".

Escuelas de la UBA

Docentes y estudiantes de las escuelas dependientes de la UBA volverán a llevar mañana al Consejo Superior de la universidad sus reclamos de democratización institucional vinculados a la renovación de rectores en el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Carlos Pellegrini. Mientras las autoridades de la UBA continúan analizando si avanzar con el proceso de designación o postergarlo hasta el segundo semestre, también mañana comenzarán las reuniones de los consejeros superiores con representantes de las respectivas comunidades educativas (padres, docentes, alumnos, egresados). Más adelante, los consejeros se reunirían con los candidatos postulados en cada escuela. Por otra parte, el rectorado de la UBA presentará hoy un informe sobre la crítica situación del Hospital de Clínicas.

EL DATO

Ciencia y filosofía

Rolando García, profesor emérito de la UBA y ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, dará una conferencia sobre "El desarrollo de la ciencia y la filosofía especulativa". Mañana, a las 18, en el aula magna del Pabellón II, Ciudad Universitaria. La entrada es libre y no se requiere inscripción.

OPINION

POR MARCELO ROITBARG *

Propuestas para el Pellegrini

Una escuela universitaria debe orientarse a viabilizar el pasaje de los alumnos hacia la vida universitaria. Pero también despertar vocaciones hacia otras áreas del saber, que no necesariamente encuadren en la oferta universitaria. Tiene que formar espíritus críticos, enseñar a pensar a sus alumnos y motivarlos mediante el desafío cognitivo.

La Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini tiene que apuntar, en primer lugar, a recuperar el nivel de excelencia educativa. Considerando la alta exigencia que implica el examen de ingreso para los aspirantes, ninguno de los años posteriores supone un desafío de estudio comparable. Creo que ese impulso inicial está desaprovechado. Es preciso aumentar el nivel de exigencia como paso previo a readquirir la excelencia educativa; ello exige esfuerzo y compromiso parejos por parte de docentes, estudiantes y autoridades.

El Carlos Pellegrini es una escuela de comercio y no debe desnaturalizarse buscando su transformación en un bachillerato. Sus raíces deben defenderse estructurando una orientación administrativo-empresarial con riqueza de contenido económico. Pero, a la par, debe organizarse una orientación socioeconómica que despliegue una oferta más vasta de asignaturas que permita a quien carezca de una vocación definida al finalizar el ciclo general, abordar otras áreas del conocimiento, con problemáticas y desafíos distintos.

En última instancia, no debe perderse de vista que ninguna de las orientaciones que se elija es determinante de la elección posterior del alumno; justamente porque el nivel de maduración con que debe encararse la elección de una carrera universitaria no se alcanza a los quince años, que es el momento en que el estudiante ejerce la opción. La vocación es una cuestión de madurez y la escuela debe ayudar a sus alumnos a madurar y a encontrar su vocación.

En estos días he leído en los diarios posiciones extremas defendidas por los candidatos a rector respecto del perfil de la escuela: ciencias económicas versus ciencias humanísticas. Estoy seguro de que ello ha llevado inquietud a los padres. Yo creo que hoy resulta imposible formar alumnos con espíritu crítico sin un alto porcentaje en las currícula de materias de base humanística. Estimo que será labor de la nueva conducción hallar la síntesis, mediante una revisión general de programas y de cargas horarias, que permita conformar una oferta curricular que garantice el retorno a la búsqueda de la excelencia académica.

** Candidato a rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA), en la que fue docente y consejero. Es abogado, profesor de Derecho Económico y actual secretario administrativo de la Universidad de General San Martín.*

El teorema del Orbea calibre 32

El sobrino de Carrascosa denunció en 1999 el hurto de un revólver calibre 32, que según la defensa de Pachelo pudo usarse en el crimen.

Por Raúl Kollmann

Horacio Daniel Ognio, el sobrino de Carlos Carrascosa, envió hace una semana copia certificada de la denuncia –fechada en 1999– del "supuesto hurto" del revólver calibre 32 que el fiscal Diego Molina Pico y, sobre todo, el abogado Roberto Ribas –defensor del vecino sospechado, Nicolás Pachelo– trataron de instalar como el arma del crimen. Como se sabe, el arma con la que mataron a María Marta García Belsunce nunca fue encontrada. La causa del hurto es la 40.887, archivada en 1999 en la ciudad de Corrientes, con número de legajo 6695. Dos criminalistas consultados por este diario, Osvaldo Laborda y Eduardo Frigerio, consideraron que la idea de que aquel revólver podría ser el usado en el asesinato de María Marta García Belsunce ya era, de por sí, insostenible e imposible de probar. Y ahora, con la copia de la denuncia de 1999, evaluaron como "descabellado", "incoherente" y "falto de seriedad" el haber hecho pública semejante idea sin siquiera buscar una prueba o una verificación de lo que había ocurrido con el arma. "Nadie denuncia que le hurtaron un arma para usarla tres años después en un crimen", coincidieron los dos criminalistas.

La causa por el hurto del revólver 32 se inició con una actuación preliminar en la Comisaría Cuarta de Corrientes. Intervino el comisario Roberto Vallejos y se les dio vista al juez de instrucción número 4, a la secretaria letrada de ese juzgado, Amelia Nicolás, y al fiscal número uno de Corrientes. Dice el texto de la foja número 3 que el 25 de noviembre de 1999 se presentó Horacio Daniel Ognio para denunciar que a las 22 horas del día anterior, en la esquina de las calles Quintana y España, dos sujetos aprovecharon que se bajó un momento de su camioneta Chevrolet Blazer para sustraerle un maletín negro que contenía una chequera del Banco Francés, sucursal Corrientes, y un revólver calibre 32 largo, lustre plateado, cachas de nácar blanco, marca Orbea, serie NE 74336, sin cartuchos en el tambor giratorio. En la denuncia consta que un transeúnte vio el momento en que se produjo el hurto y le dijo a Ognio que fueron dos individuos que se movilizaban en una motocicleta.

En la copia de la causa figura el sello de la Dirección General de Archivos de la Justicia correntina consignando que la causa fue archivada con el número de legajo 6695. Eso ocurre cuando no se puede avanzar en la investigación y no se detecta a los responsables después de un tiempo prudencial.

"No tiene sostén que un arma denunciada como hurtada en Corrientes haya sido usada para cometer un crimen tres años más tarde –dice el criminalista Laborda, comandante retirado de la Gendarmería–. Además, nuestra experiencia dice todo lo contrario. Aunque la pericia balística que se está haciendo sobre los proyectiles del caso García Belsunce incluya la marca Orbea entre las posibles, no habrá forma de vincular el arma hurtada en Corrientes con el crimen. El 32 largo es un calibre muy difundido en zonas rurales y hay cientos, seguramente miles, de revólveres legales e ilegales, Orbea y de otras marcas, dando vueltas. **Página/12** consultó también con el fiscal Jorge Di Lello, que investiga todos los casos relacionados con el Registro Nacional de Armas (Renar). Es que uno de los argumentos de Molina Pico-Ribas fue que ante el Renar no se hizo la denuncia de ese hurto. Di Lello, titular de la Unidad Fiscal del Renar, le dijo a este diario que es habitual que la policía, el juzgado y el usuario de un arma omitan comunicarle el hurto al Renar. "Hay que ver la legislación vigente en 1999. A partir de 2005, existe la obligación de todas las partes de notificar al Renar del hurto de un arma. La policía, el juzgado y el legítimo usuario. De todas maneras, lo fundamental es hacer la denuncia policial-judicial. Habiendo dado ese paso, lo del usuario es una falta sólo administrativa."

El criminalista Eduardo Frigerio, también comandante retirado de la Gendarmería, evaluó que "es imposible relacionar el homicidio de María Marta con el robo de un arma producido tres años antes. En principio, ni siquiera está terminada la pericia para ver si se puede determinar la marca y el modelo del arma de la cual salieron los disparos. Lo más probable es que de esa pericia, si hay algún resultado, salga un menú de ocho, diez, doce, marcas y modelos de armas. Y aunque en ese menú aparezca la marca Orbea, no se trata para nada de una evidencia concluyente. Desde el punto de vista técnico ni siquiera se puede hablar de evidencia porque no sabemos cuántas Orbea hay en la Argentina. Por lo tanto, tendría que haber otra prueba que les dé alguna sustancia a las cosas: que exista un testigo de que el sobrino vino y le prestó el arma al tío o que el tío fue y la buscó allá".

La denuncia realizada por el abogado de Pachelo puso de manifiesto varias movidas llamativas. El oficio al Renar, preguntando si algún familiar de Carrascosa tenía un 32 largo, fue enviado por el fiscal Molina Pico en marzo, después del inicio del juicio, cuando hacía rato se había terminado el período de producción de pruebas y cualquier medida debía ser ordenada por los jueces. La segunda movida extraña es que el resultado de ese oficio, es decir que un sobrino de Carrascosa en Corrientes tuvo un revólver 32, no fue difundido por el fiscal, sino por el abogado de Pachelo. Tercero, ni siquiera verificaron en Corrientes si existía una denuncia sobre robo, hurto o destrucción del arma. Pese a ello, presentaron las cosas, no en el juicio sino a la prensa, tratando de difundir que se trataba del arma del crimen.

EFE



El fiscal pidió una pericia para saber con qué arma mataron a MM.
Para dos criminalistas, no se podrá probar si se usó ese revólver.

TRAS EL

En la

Por Carlos Rodríguez

Durante la jornada de hoy, el juez federal Jorge Luis Ballestero les tomará declaración indagatoria a 16 de las 17 personas detenidas el domingo durante el operativo que la Gendarmería Nacional realizó en la villa 1.11.14, en el Bajo Flores, donde desde hace años se viene desarrollando una cruenta guerra entre narcotraficantes, de nacionalidad peruana, que ha sumado al menos 15 muertes. Ballestero sólo indagó ayer a una mujer embarazada que está entre los detenidos, aunque se considera que ella podría recuperar la libertad. Una fuente allegada a la causa le confirmó a *Página/12* que entre los presos se encuentran la suegra y la mujer del prófugo Marco Antonio Estrada González, alias "Marcos", líder de la banda que tiene el control del comercio de la droga en la villa y que está enfrentada con otros grupos similares. "En los allanamientos realizados encontramos a todas las personas que teníamos que encontrar", aseguró ayer el comandante de Gendarmería Carlos Triolet, al frente del operativo. Sin embargo, otras fuentes admitieron a este diario que dos personajes importantes siguen prófugos: Eduardo Estrada González, "Piti", hermano de "Marcos", y Oscar "Kevin" Lalopu Tuñoque.

Lo que se sabe es que Piti ni siquiera pasó en la villa la noche del sábado anterior al día en que se realizaron los 17 allanamientos. Lalopu Tuñoque, por su parte, dejó su morada poco antes de que los 450 gendarmes movilizados el domingo, desde las 4.30 de la madrugada, hicieran temblar el piso de la villa con el rítmico sonar de sus borceguíes. Los miembros de la banda, detenidos o prófugos, están acusados por varios renglones de delitos acumulados: "Asociación ilícita para la comercialización y distribución de cocaína, contrabando internacional (por supuestos envíos de droga hacia España) y coacción agravada (por la expulsión a punta de pistola) de varias familias que vivían en la villa)".

Todo esto, al margen de los al menos 15 homicidios ocurridos como resultado de la guerra entre narcos, además de tres casos de personas que fallecieron al ser evisceradas para sacarles la droga que llevaban en sus cuerpos. Dos de esos casos ya fueron difundidos por **Página/12** y un tercero se incorporó hace poco al expediente que lleva el juez Ballestero. La investigación por los homicidios está en manos del juez Domingo Altieri, aunque todo el paquete criminal tiene una íntima relación. De acuerdo con la información oficial, en los 17 allanamientos del domingo fueron secuestrados "algo más de dos kilos de cocaína, elementos de corte para 'estirar' la droga y bastante dinero: 71 mil pesos, diez mil dólares y unos 500 euros, además de diez armas de fuego y 25 automóviles, todos los cuales tenían documentación falsificada y pedidos de captura". En el operativo fueron demoradas 71 personas que carecían de documentación y que ayer habían recuperado su libertad.

La fallida detención que más se lamenta es la de Eduardo Estrada González, alias "Piti". El hermano de Marco Antonio sería el número dos de la organización, aunque al-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "Los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $5 - Opcional tapa "Grandes escritores latinoamericanos": $ 5 - Opcional Tapa "Nunca Más Anexos": $ 5 - Opcional revista con CD "Vivaldi dixit": $ 10

Página/12

MEGAOPERATIVO, LOS VECINOS TEMEN UNA VENDETTA DE LOS JEFES NARCOS

1.11.14 lo que sobra es el miedo

Tras el megaoperativo en busca de los dos hermanos Estrada González, que controlan la villa 1.11.14, el juez Ballestero inicia las indagatorias a los 17 detenidos. La esposa y la suegra del líder Marco figuran en la lista. La Federal no fue convocada por sospechas.



El operativo en la villa demandó 450 gendarmes que avanzaron sobre 17 puntos fijados previamente. *Fueron detenidas 17 personas, pero se secuestró una escasa cantidad de drogas, armas y dinero.*

Intima vinculación

Los allanamientos del domingo fueron resultado de una investigación iniciada por la fiscal Mónica Cuñarro, que cruzó información existente en veinte causas por acopio y distribución de drogas. La tarea comenzó cuando Cuñarro era titular de la Unidad Fiscal de Apoyo a la Investigación de Delitos Complejos y Drogas (Ufidro). Desde allí se denunció "una íntima vinculación" entre los policías y los narcotraficantes. Por esa razón, el juez Jorge Ballestero eligió a la Gendarmería y rechazó la ayuda, incluso, de algunos federales que contaban con el aval de la fiscal Cuñarro. En las escuchas telefónicas que predeterminaron las casas a "reventar", la droga era mencionada en clave como "camisetas largas", "pantalones cortos" o "equipo completo".

gunos lo señalan como el verdadero cabecilla. La ambigüedad sobre quién es el mandamás sería un juego de dimes y diretes alimentado por los dos hermanos. De todas maneras, ellos son los jefes, más allá de quién ocupe el lugar de preferencia en el podio. Piti, el personaje clave, estuvo preso por una condena a 12 años de prisión por homicidio y salió en libertad hace menos de un año. Su hermano Marco Antonio estaría fuera del país, tal vez en Bolivia, desde hace varios meses. La llegada de la Gendarmería a la 1.11.14 era esperada desde hace mucho tiempo. Se dice que, por ese motivo, algunos miembros de la banda pasaron la noche del sábado en otras casas, que no fueron allanadas, y por eso lograron zafar. La versión fue rechazada por fuentes judiciales.

El contrabando hacia España se estaría realizando en forma encubierta, con la droga oculta en partidas de inocentes zapatillas. Por esa razón, el domingo fue allanada una fábrica de calzado deportivo que funciona en el corazón de la 1.11.14. Fueron allanados también un local de cíber, una casa de varias plantas ubicada en la manzana 16 de la villa, la casa de tres pisos de Bonorino 1046, una boutique de la esposa de Marcos que está en la manzana 18, un departamento en el barrio Rivadavia 2, una quinta en la que supuestamente residían Marcos y su mujer, en el barrio privado La Celia, en Ezeiza, y tres remiserías llamadas Los rebeldes, Santa Rosa de Lima y Nuestra señora del Carmen.

Aunque todos se mostraron "muy conformes y contentos" por el resultado del operativo, al parecer no encontraron un aparato de rayos X que sería utilizado por los narcos para detectar si las "mulas" humanas que transportan la droga, desde el Perú, han devuelto todas las cápsulas con cocaína que llevaban en los intestinos. Cuatro mujeres de nacionalidad boliviana, que por su parecido con las naturales de Perú pasaron algunos contratiempos en la madrugada del domingo, dijeron que habían escuchado silbidos "como de aviso" poco antes de que desembarcaran los gendarmes. "Están reventando la villa", fue la frase que corrió por los pasillos, una vez que comenzaron a sonar los 450 pares de borcegos. "Los chicos lloraban, los jóvenes corrían a los gritos, fue un desastre", relató una de las mujeres. "Tenemos mucho miedo, porque después de esto pueden venir represalias contra cualquiera y va a seguir la muerte", pronosticó. La mujer embarazada que fue detenida el domingo, durante el operativo, estaba "dentro de una de las habitaciones que fue allanada, pero hay dudas sobre si tiene o no vinculación con los hechos que se investigan".

Una fuente de Gendarmería dijo que en algunos sitios "las casas sospechadas estaban comunicadas entre sí y en otros casos había puertas falsas que estaban tapiadas por dentro. Era como un laberinto de película. Todo esto demuestra el nivel de organización que tiene esta gente". Los habitantes de la villa que padecen la presencia de los narcos, al ser consultados por este diario, dijeron en forma coincidente que la del domingo fue "una jornada de terror". Admitieron, de todos modos, "que hay mucha droga en la villa", pero se preguntaron por qué razón "las comisarías de la zona nunca pueden detectar nada; está claro que hay policías que son cómplices de los narcos". Lo mismo parece estar en la cabeza del juez Ballestero, que optó por convocar a la Gendarmería y ni siquiera aceptó la participación de algunos federales "de confianza" *(ver nota aparte).*

LA SAGA DEL JEFECITO MARCOS

El "Protector"

La guerra por el control de las drogas entre dos bandas de narcos en el barrio porteño de Bajo Flores fue relatada por *Página/12* el 30 de octubre de 2005, un día después de la balacera que provocara la muerte de cuatro personas, entre ellas, un bebé de ocho meses. El episodio ocurrió en medio de un cortejo por el Señor de los Milagros, una imagen religiosa venerada en Perú. La historia de los narcos del Bajo Flores continuó en una saga de notas que aún mantienen en vilo a la comunidad.

La trama de poder armada por los narcos se sostuvo en una suerte de orden paralegal, que dentro de la villa 1.11.14 tiene tanto peso como el peso de la ley, o sea, es la ley misma. Durante las primeras entrevistas realizadas por Cristian Alarcón a los vecinos de la villa, intentando describir el escenario en que se produjo la masacre del Señor de los Milagros, se mencionaba a un tal Salvador. Era el apodo con que los informantes preferían encubrir, por miedo, al verdadero nombre del "protector", el líder narco de la 1.11.14: Marco Estrada González. Marco, o Marcos, como se lo conoce en los pasillos de la villa, formaba parte de la procesión del Señor de los Milagros y fue socio de quien aquella tarde quiso matarlo a él y a su familia: Alonso Ramos Marino, apodado "Ruti". En 1999, cuando llegaron a la Argentina desde Perú, eran amigos. Los negocios se ve que los fueron apartando.

Los enfrentamientos siguieron cobrando vidas, como el caso del joven Brian Vigiano, del barrio Rivadavia 1, asesinado en octubre de 2006. En enero de 2007, **Página/12** publicó una nota en la que informó sobre los megaoperativos en el Bajo Flores "con la idea de apretar clavijas" en territorio narco. Otra de las víctimas fue Lucas Gómez, asesinado a puñaladas, hijo de la delegada barrial Susana Acosta.

Ruti está preso por la masacre del Señor de los Milagros, el 30 de octubre de 2005. Salvador, o Marcos, o Marco, no. El 9 de abril pasado este diario relató vida y obra del "protector" de la 1.11.14 y propuso el interrogante: ¿cómo se explica que alguien, que ya conoció las rejas por formar parte de una asociación ilícita dedicada al narcotráfico, pueda caminar por los pasillos de la villa donde todos lo conocen con "papelitos" en los bolsillos?



Ana D'Angelo

El edificio de Pedro Goyena, derrumbado por una mala praxis del director de la obra.
El profesional fue suspendido por diez años y días después se detectaron infracciones en 71 obras.

Una alarmante cantidad de faltas en la construcción

En cinco días, inspectores porteños controlaron 687 obras en construcción y en 71 de ellas descubrieron falencias que ponían en riesgo la seguridad. Los profesionales a cargo fueron suspendidos.

Por Eduardo Videla

Las inspecciones realizadas en obras en construcción durante apenas cinco días por el gobierno porteño dejaron como saldo la aplicación de sanciones a 71 profesionales a cargo de la dirección de las obras –arquitectos e ingenieros– por irregularidades que en algunos casos ponían en riesgo la seguridad. El resultado del operativo fue alarmante: una de cada diez obras presentaba irregularidades. En lo que va del año, ya son 123 los profesionales penalizados, con sanciones que van desde la aplicación de multas a la suspensión del uso de la firma por un lapso de entre uno y tres años. En todo 2006, los sancionados sumaron 148. Las entidades profesionales protestaron ante el gobierno por la mayor rigidez en los controles, intensificados tras la seguidilla de derrumbes en casas linderas a obras en construcción. Pero admitieron que algunas fallas pueden obedecer a "la falta de máquinas para hacer las excavaciones en etapas", que es la forma indicada para evitar el derrumbe de las medianeras.

"Llama la atención que unos días después de haber aplicado diez años de suspensión al arquitecto que estaba al frente de (la avenida) Pedro Goyena, que ocasionó un derrumbe, fueron detectadas 71 obras con falencias de seguridad", afirmó el subsecretario de Control Comunal porteño, Federico Peña. En cada una de las obras en que se detectaron infracciones, se sancionó al profesional responsable.

El sistema de control de obras se limita, de acuerdo con el Código de Edificación, a la revisión del cumplimiento de las normas de seguridad: cartel de obra, pantallas protectores y aceras liberadas de materiales, entre otras. Que se construya de acuerdo con el plano aprobado es una atribución tercerizada a profesionales matriculados.

El sistema pareció entrar en crisis a partir de la serie de derrumbes ocurridos en fincas linderas a excavaciones de obras, en casi todos los casos, producto de "una deficiente submuración de las medianeras". En efecto, según explicó Peña, el procedimiento correcto consiste en excavar por partes, submurar (construir una pared para evitar desmoronamientos) cada sector antes de volver a excavar y apuntalar convenientemente las medianeras.

Según las explicaciones que las entidades profesionales dieron al gobierno porteño, el auge de la construcción es tal que "no hay en plaza suficientes máquinas excavadoras, por lo cual las empresas hacen la excavación completa y luego realizan el trabajo de submuración". El problema es que las lluvias erosionan la tierra, se debilitan los cimientos y se producen los derrumbes.

Ante esta situación, la Subsecretaría de Control Comunal dispuso un operativo especial de obras en proceso de excavación o demolición. Entre el 16 y el 20 de abril se verificaron en total 687 obras. De ellas, 71 presentaban "falencias de seguridad en distinto grado". Si bien "en ninguno de los casos presentaba riesgo de derrumbe, 27 de ellos fueron considerados de carácter medio o importante, por lo que se dio intervención a la Guardia de Auxilio.

PILOTOS Y CONTROLADORES

Una colisión

Desde los gremios se denunció que dos aviones estuvieron a punto de colisionar en la ruta entre Córdoba y Buenos Aires. Sin embargo, las empresas no lo denunciaron y la ministra de Defensa atribuyó las denuncias a "sectores interesados en ocupar el espacio" que deja libre la Fuerza Aérea en el control del tráfico de aviones.

Por Pedro Lipcovich

Más que una cuasi colisión entre dos aviones –cuya veracidad se debatió durante toda la jornada–, se registró ayer una clara colisión entre las entidades gremiales de los pilotos, los técnicos y los controladores aéreos, por una parte, y, por la otra, el Ministerio de Defensa, todavía a cargo de la seguridad aérea. Según los gremios, dos aviones estuvieron a punto de chocar, debido a la falta de radar en Ezeiza y porque "la ministra (Nilda Garré) no ve los riesgos existentes". Según la ministra, "no existió incidente alguno" y las denuncias provendrían de que "hay sectores interesados en ocupar el espacio que dejará libre la Fuerza Aérea"; por lo demás, ninguna de las compañías aéreas involucradas efectuó la denuncia. Entretanto, prosiguen las demoras en los vuelos, atribuidas a la falta de uno de los dos radares. ¿Por qué, sin embargo, el año pasado, cuando los radares salieron de servicio por un mes entero, no hubo estos problemas? El jefe de la torre de control de Ezeiza –y miembro de la Asociación de Controladores– contestó que, entre otros motivos, "la incertidumbre sobre el pasaje de la autoridad aeronáutica, desde la Fuerza Aérea al Ministerio de Planificación, nos afecta".

Pablo Biró, secretario gremial de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), denunció ayer una "cuasi colisión", que se habría producido "entre un avión de United Airlines y otro de Andes, entre las ocho y las nueve de la mañana, en el límite entre Buenos Aires y Córdoba". El incidente se habría resuelto "gracias al TCAS (Traffic Colision Avoidant System), equipo que, a bordo del avión, detecta el riesgo y da directivas al piloto para una maniobra evasiva". El titular de la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA), César Salas, también sostuvo que "un avión MD 80 de la empresa Andes tuvo que bajar abruptamente dos mil pies (algo más de 700 metros), al estar en la misma línea de 35 mil pies que un Boeing 777 de United, a una distancia de unos 20 kilómetros; a esa distancia, el choque se puede producir en segundos". El dirigente de Controladores citó como causa "que no hay cobertura de radar".

Nilda Garré, ministra de Defensa, contestó que "no hubo incidente alguno" y "ninguna de las dos compañías aéreas formuló ninguna denuncia". United Airlines afirmó que

OPINION

POR MARTA DILLON

Sufrir en el aeropuerto

¿Cuánto es tolerable aguantar la bronca? ¿De qué se trata la urbanidad cuando ese mismo contrato –que todos y todas establecemos para convivir– se rompe unilateral y arbitrariamente, sin compensación a la vista, sin explicaciones tampoco? Tal reflexión vana se presentó la madrugada del último sábado cuando después de haber esperado cinco horas en un aeropuerto sin aire acondicionado –el termómetro marcaba algo más de 26, la humedad superaba el 100 por ciento– y con sillas propias de salas de inquisición, la empresa Aerolíneas Argentinas comunicó a los pasajeros ahí resignados (a la espera) que el vuelo Santa Fe-Buenos Aires quedaba cancelado. Y no sólo eso: como la culpa de la cancelación no era de la empresa sino del radar del aeroparque porteño, pues la empresa no se haría cargo de nosotros, pasajeros a la deriva, mucho menos de nuestros gastos ocasionados por la cancelación. Sí, por supuesto, el pasaje servía si alguien decidía volar otro día el mismo tramo; claro que el próximo vuelo disponible tendría lugar el lunes siguiente... y además no habría lugar para todos. ¿Que devuelvan el dinero del pasaje? Por supuesto, pero había que esperar que abran las oficinas comerciales, que se analice en qué forma abonó cada cliente y en qué ventanilla había pagado, porque en ésa y no en otra se reembolsaría el dinero. Pero sobre eso no podrían dar seguridad sobre los detalles. Conclusión: cinco horas que empezaron a correr el viernes a las 20 avanzaban sobre el sábado sin que nada ni nadie pudiera asegurar la vuelta a casa. Las cincuenta personas que allí varadas nos miramos unas a otras: ¿y ahora? Como si alguien hubiera dado una señal, la estupefacción se convirtió en gritos airados frente a la cara de piedra del hombre que repetía su condición: "Soy sólo un empleado". Una chica con un bebé de cinco meses empezó a llorar en silencio: no tenía plata

DENUNCIARON QUE AYER CASI CHOCAN DOS AVIONES. DEFENSA LO NEGO

verbal por la seguridad en los vuelos

el vuelo de referencia, el 847, que venía desde Washington, no registró incidentes. Garré observó que, si las empresas aéreas internacionales advirtieran situaciones de peligro, "lo primero que harían sería cancelar los vuelos a la Argentina, ya que no correrían semejante riesgo". La funcionaria vinculó las denuncias con el traspaso de la autoridad de la Fuerza Aérea a la órbita civil: "Hay sectores interesados en ocupar ese espacio", sostuvo, y afirmó también que "el problema es por algunos niveles de rebeldía de personas que trabajan en el control del tránsito aéreo".

"Como asociación de controladores estamos siendo ignorados por el Ministerio de Defensa", retrucó Salas, y denunció "el mal asesoramiento" de la ministra, por personas "obsecuentes a jefaturas militares, que tratan de negar que el sistema está colapsado". Según el titular de ACTA, "seguimos sufriendo una presión militar muy grande, pese a que disminuyó por la intervención del Ministerio de Planificación, que nos apoyó para buscar la recategorización y jerarquización anhelada por nosotros. Pero en el Ministerio de Defensa hay un sector encubierto, que hace de tapón para dificultar el traspaso a la órbita civil".

También Juan Pappalardo, titular de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), criticó a la ministra: "Al principio podíamos decir que estaba mal asesorada pero ya no es así: la ministra tiene desorientación espacial". Biró, de APLA, sostuvo que "la ministra no ve los riesgos existentes a menos que el accidente ocurra delante de sus narices".

Marcelo Paredes, jefe de la torre de control de Ezeiza y miembro de ACTA, prefirió no citar la fuente que, en su gremio, habría señalado la cuasi colisión, ya que "queremos preservar la integridad física del controlador", quien habría sido amenazado con sanciones por sus superiores de la Fuerza Aérea.

–¿Por qué, según el informe que hace unas semanas presentó la OACI (Organización Internacional de Aviación Civil), los dos radares de Ezeiza estuvieron fuera de servicio durante un mes el año pasado, por mantenimiento, sin que se generaran riesgos ni demoras? –preguntó **Página/12**.

–Este año hay mucho más tránsito que el año pasado –contestó Paredes–. Y no se trata sólo del radar: en Ezeiza somos sólo 16 controladores, cuando tendríamos que ser por lo menos 36; el año pasado teníamos las licencias al día y ahora no; y la incertidumbre sobre la fluctuación de la autoridad entre la Fuerza Aérea y el Ministerio de Planificación nos asusta, nos afecta. Queremos pasar a Planificación, salir de este sistema que nunca nos cuidó.

Ante la misma pregunta, el brigadier José Antonio Alvarez, comandante de Regiones Aéreas, contestó a este diario que "el año pasado no hubo congestión porque los operadores pueden manejar los intervalos entre aviones con flexibilidad: si hay menos tránsito, se acortan los lapsos. Pero ello requiere un procedimiento homogéneo: actualmente hay diferencias de criterios entre los diferentes turnos de controladores, y eso multiplica las demoras".

El informe de la OACI, fechado el 12 de abril, a la vez que desestima que la ausencia de radares constituya un riesgo, señala como "potencial peligro para las operaciones aéreas" la "falta de vigilancia de la seguridad operacional por la autoridad aeronáutica", y señala que "no se aplican correctamente los acuerdos y procedimientos establecidos"; la OACI pide que "con urgencia" se establezcan "las acciones correctivas pertinentes a fin de superar la situación existente, que podría poner en riesgo la seguridad de las operaciones aéreas". **Página/12** intentó en vano, durante la jornada de ayer, comunicarse con la ministra Nilda Garré para preguntarle por el cumplimiento de esa urgente recomendación.

Bernardino Avila



Según los gremios, dos aviones estuvieron a punto de chocar, debido a la falta de radar en Ezeiza.
Según la ministra, "ninguna de las dos compañías aéreas formuló ninguna denuncia".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4to., de esta ciudad, hace saber que **ROSA COLETTA**, con D.N.I. Nº 93.264.747, de nacionalidad **italiana** ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de **quince días**. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 7 de mayo de 2007. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

para hotel, tenía miedo de ir a la terminal de micros a la una de la mañana y quedarse otra vez varada por falta de pasaje. Alguien empezó a fumar olvidando la prohibición, sólo para ver si alguien se animaba, en ese contexto, a decirle lo que debía hacer. Muchas más personas prendieron sus cigarrillos. Los gritos empezaron a arañar el cielo que el avión de AA no surcaría. Que le paguen el hotel a la madre del bebé. En realidad, que nos los paguen a todos, más los gastos de traslado a Buenos Aires. "¡Ah, no!", dijo el empleado, "¿Miren si el micro choca? ¡La empresa (AA) no puede hacerse cargo!". Claro, es fácil de entender, te dejan tirada, sin poder volver a casa, sin importarles si tenías dinero o no para afrontar el imprevisto que ellos generaron y si te pasa algo, a llorar a la iglesia o al templo de su gusto. Total, todo eso sucede en un aeropuerto de Santa Fe, antiguo y olvidado, ¿quién se iba a enterar?

MIRADOR

ISRAEL

Olmert zafó tres veces

El Parlamento israelí rechazó ayer por amplia mayoría las tres mociones de censura contra el gobierno del premier Ehud Olmert, muy criticado en un informe oficial por su gestión de la guerra de 2006 contra el Hezbolá en Líbano. Estas mociones, votadas por separado, fueron presentadas por los partidos Likud, de derecha, Unión Nacional-Partido Nacional Religioso, de extrema derecha, y Meretz, de la izquierda laica. El debate en el Parlamento se llevó a cabo tras una masiva manifestación celebrada la semana pasada, en la que entre 150.000 y 200.000 israelíes instaron a Olmert a renunciar.

PALESTINA

Noticias de un secuestro

Ocho semanas después de que hombres armados palestinos secuestraran a Alan Johnston, el corresponsal de la BBC en Gaza, un diario árabe publicado en Londres informó ayer que conocía los términos para su liberación. Un vocero del gobierno palestino confirmó que el premier Ismail Haniyeh había abierto canales negociadores con los secuestradores, pero no aclaró qué quieren. Las tres condiciones citadas por el diario árabe eran: 1. Un pedazo de tierra; 2. La libertad de Sajida Rishawi, una mujer iraquí sentenciada a muerte en Jordania por su participación en el ataque terrorista a un hotel de Amman, en noviembre de 2005, en el que murieron 38 personas; 3. Un rescate por 10 millones de dólares.

TURQUIA

Sufragio universal

El Parlamento turco aprobó ayer parcialmente una reforma constitucional para que el presidente sea elegido de manera directa por sufragio universal y no por el Parlamento. Este es el primer paso concreto para salir de la difícil crisis política en la que está sumido el país desde que el candidato gubernamental para la presidencia fue bloqueado por la oposición. Para convertirse en ley, la reforma deberá superar otra votación el jueves y más tarde la casi segura ratificación del presidente.

AFP



En la noche electoral fueron quemados 730 vehículos en protesta por la victoria de Sarkozy.
Esa cifra es cercana a los mil diarios que quemaron los jóvenes de los suburbios en 2005.

Se acabó la fiesta, vaya con el documento encima

En las calles francesas se hacía el mismo comentario de lo esperable de un gobierno de Sarkozy, ex titular de Interior de mano dura. El domingo hubo 730 autos quemados y 592 detenidos.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los que estaban felices con la victoria de Sarkozy y los que aborrecían el momento político actual hacían las mismas bromas: se acabó la fiesta, llegó el orden, la disciplina, marche derecho y no se olviden de los documentos de identidad cuando salgan a comprar el pan. Extraño clima, entre denso y festivo, en un país que elige a un presidente y que, solapada o abiertamente, tiene miedo de él. Las paradojas son incontables. Un barrio burgués como el quinto distrito de París puso primera en las urnas a Ségolène Royal. En cambio, muchos de los suburbios que se revelaron en 2005 contra el entonces ministro de Interior optaron por él.

Los mismos barrios que quemaban autos llenaron las urnas con las boletas del candidato de la UMP. Las últimas cifras proporcionadas anoche por la policía francesa arrojaban un saldo asombroso de 730 autos quemados y 592 personas detenidas durante la noche electoral. La cifra del domingo al lunes no está lejos de los mil autos que se incendiaban cada noche durante la sublevación suburbana de 2005.

Mucha gente de los suburbios de París se siente defraudada y temerosa de lo que pueda hacer el presidente electo. “Cuando lo veo tiemblo, pienso que habrá redadas policiales, detenciones masivas, expulsiones de muchos amigos inmigrados, persecuciones y cosas así”, dice Ahmed, un muchacho de 25 años de padres tunecinos que reside en una localidad de Val-de-Marne. Mustafa, joven de Massy, dice: “Es un golpe duro, nos inscribimos para votar pensando que frenaríamos a Sarkozy y hoy nos sentimos decepcionados. Acá la gente tiene miedo, los franceses blancos de nosotros y nosotros de los blancos que votaron por Sarkozy”. La Red de Educación Sin Fronteras, grupo que milita por la regularización de los indocumentados con hijos escolarizados en Francia, confesó su temor de que se produzcan “expulsiones masivas”. A su vez, el Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos se mostró “extremadamente preocupado” por el futuro de los inmigrantes.

> **Expulsiones:** ***La Red de Educación Sin Fronteras confesó su temor de que se produzcan “expulsiones masivas” de inmigrantes indocumentados.***

Más paradójico aún, en París, unos cien liceos manifestaron para protestar contra la elección de Nicolas Sarkozy. Las escenas eran cómicas: los chicos querían tomar las escuelas y, en muchos liceos, intentaron cerrar las puertas poniendo tachos de basura en las puertas. Varios movimientos de extrema izquierda, entre ellos la Liga Comunista Revolucionaria, LCR, hicieron llamados a la “resistencia”, pero no adelantaron consignas específicas. Sarkozy es sin dudas el centro de la diabolización que toda campaña construye y también de las medidas extremas que adoptó y de unas cuantas palabras que, hoy, llevan a que amplios sectores de la sociedad duerman con el estómago apretado.

EL PRESIDENTE

Sarko s

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derechización de Francia dejó de ser una hipótesis para convertirse en un hecho cultural cuya traducción política es la amplia victoria del candidato conservador Nicolas Sarkozy. A lo largo de cinco años, el presidente electo impuso el ritmo, los temas, el tono y los contenidos de las ideas que se debatieron en el país. Hiperactivo, hiperprovocador, hiperpolémico, hiperpresente, hiperganador frente a un Partido Socialista que, desde la derrota presidencial de 2002, pareció un pájaro huérfano. Ni jefe, ni sueños, ni propuesta sólida. Una candidata surgida de la democracia de opinión, es decir, de las intenciones de voto medidas por las consultoras y, al final, una tercera derrota consecutiva que el PS no tiene tiempo de digerir. El partido de la victoria, la UMP, y los socialistas pusieron ayer el rumbo hacia el próximo combate. El primero con el objetivo de aunar todos los ejércitos, desde los legitimistas hasta los que dejaron el barco de otros partidos, centristas y PS incluido, a fin de garantizarle al jefe del Estado una confortable mayoría en la Asamblea Nacional. Los segundos se reunieron a puertas cerradas para dejar entre paréntesis la prometida refundación del PS y todas las polémicas que la acompañan para ofrecer un frente común de aquí a las elecciones legislativas del próximo mes de junio.

> **Multipolar:** ***Sarkozy busca crear una mayoría parlamentaria multipolar, que constaría del propio núcleo de derecha, más un polo de centro y otro de izquierda.***

Nicolas Sarkozy, que se desplazó a la isla de Malta para descansar por unos días, busca crear una mayoría parlamentaria multipolar, que constaría del propio núcleo de derecha de su partido, UMP, más un polo de centro y otro de izquierda. Al igual que antes de la elección, las encuestas de opinión alientan este montaje con proyecciones que le

Una bienvenida con un “bushismo”

La Casa Blanca se vistió de fiesta para recibir a la soberana británica, Isabel II, y a su marido Felipe, el príncipe consorte. En su discurso, Bush dijo: “El pueblo estadounidense está orgulloso de darle la bienvenida a su majestad a EE.UU., una nación que usted conoce muy bien. Después de todo, ha cenado usted con diez presidentes estadounidenses. Ayudó a celebrar el bicentenario en 17.., 1976”, se corrigió. 1776 fue cuando los representantes de las trece colonias emitieron la Declaración de Independencia de la Gran Bretaña. Parece que la reina sonrió bajo el sombrero.



ELECTO DE FRANCIA BUSCARA GANAR UNA MAYORIA EN LA ASAMBLEA NACIONAL

se alista para el próximo combate

La derecha liderada por Nicolas Sarkozy, al igual que los socialistas, ya piensa en las legislativas de junio. Sarkozy anticipó que su gobierno tendrá un equipo reducido de quince ministros y deslizó la posibilidad de una apertura a otras corrientes. François Fillon se llevaría el puesto de primer ministro.

AFP



El afiche de campaña de Nicolas Sarkozy, candidato conservador y ganador de los comicios presidenciales del domingo.

otorgan una mayoría confortable: 37 por ciento a la derecha, 33 por ciento a los socialistas, 15 por ciento a los centristas y 8 por ciento a la ultraderecha del Frente Nacional. Según revelaron sus colaboradores, el próximo gobierno estaría nombrado entre el 19 y 20 de mayo. Ayer fue el día de las apuestas en Francia. ¿Cómo será y quién integrará ese Ejecutivo? Sarkozy anticipó un equipo reducido de quince ministros con estricta paridad entre hombres y mujeres. Los integrantes del gabinete serán anunciados oficialmente después del 16 de mayo, cuando Nicolas Sarkozy asuma sus funciones.

Los nombres que circulaban ayer colocaban a su más cercano consejero, François Fillon, ex ministro de Educación y de Asuntos Sociales, como seguro aspirante al puesto de primer ministro. Sarkozy jugó de manera ostensible la carta de la apertura e indicó que su gobierno irá "muy lejos en la renovación y la apertura", una alusión a la eventualidad de que responsables del centro y hasta de la izquierda ingresen en su círculo. Sarkozy mantendrá en el gabinete, pero en otros puestos, a la actual titular de la cartera de Defensa, Michèle Alliot-Marie, que iría a Relaciones Exteriores. El Ministerio de Interior, el más sensible de todos, estaría a cargo de Brice Hortefeux, uno de los más fieles colaboradores de Sarkozy. Jean-Louis Borloo, el ultra popular ministro de Empleo y Cohesión Social, que cuenta con un sólido capital de popularidad, podría ser nombrado para la nueva cartera de Estrategia Económica y Empleo. Entre los rasgos nuevos que se anuncian figuran su portavoz, Rachida Dati, la diputada Valérie Pecresse y un mudado de ideología y de partido, Eric Besson, ex responsable de las cuestiones económicas en el Partido Socialista y sorprendente aliado de Sarkozy en la segunda vuelta de la presidencial.

Sobre las primeras medidas que se tomarán no hay sorpresa alguna: exención de los gravámenes sobre las horas extras y su repercusión en los impuestos a las ganancias, deducción de los intereses de

> **Alía:** ***En el caso de las legislativas, el Partido Socialista debe decidir si se alía con el nuevo partido del centrista Bayrou, Movimiento Demócrata.***

los préstamos inmobiliarios, supresión de los exorbitantes derechos de sucesión que cobra el Estado francés cuando se transfieren a otra persona los bienes personales, desfiscalización del trabajo de los estudiantes, condenas mínimas para los delincuentes multirreincidentes e instauración de un servicio mínimo en los transportes públicos (en caso de huelga).

Mientras la derecha preparaba el territorio de su victoria, los socialistas pugnaban por dejar entre bastidores las desgarraduras de su desastre. El tono lo dio el primer secretario del PS, François Hollande, quien, tajantemente, barrió toda posibilidad de cuestionamientos públicos. Hollande advirtió contra cualquier tentación de que se produzca un "arreglo de cuentas", reconoció que era "indudable que hay decisiones que deben tomarse", pero cerró la puerta a todo drama diciendo: "Ahora, no toleraré nada. Yo encarno la legitimidad del PS, la legitimidad de candidata es Ségolène Royal". La representante socialista volvió a ofrecer su mejor sonrisa para marcar la línea del próximo mes: "Nuestro talismán es la unidad". La metáfora de Royal es la siguiente: "Si ganamos no nos detenemos, si perdemos continuamos".

La primera reunión del bureau nacional organizada ayer concluyó con una suerte de acuerdo para que la campaña con vistas a las legislativas no repose sobre un sólo líder, sino que esté a cargo de una estructura colegiada, integrada por las cuatro cabezas del PS: Hollande, Royal, Dominique Strauss-Kahn y el ex primer ministro Laurent Fabius, enemigo acérrimo de Royal. Fabius optó por el consenso: "Prioridad a las legislativas, a lo colectivo, a la unión". Fabius asumió parte de la responsabilidad de la derrota del domingo diciendo "no supimos convencer de que Royal tenía capacidades tan sólidas como las de Sarkozy". La unión hace la fuerza, dice el refrán, incluso si se trata de una unión forzada por el calendario electoral. A pesar de haber perdido la consulta presidencial, hecho que ocurrió con la secreta complicidad de su partido, resulta difícil sacarle la legitimidad a Royal: los militantes socialistas la eligieron en las primarias y casi 20 millones de franceses votaron por ella, incluso si se trató del porcentaje más bajo ganado por los socialistas desde 1965.

La cuestión del centro vuelve hoy a pesar sobre el PS. El líder centrista François Bayrou, el famoso tercer hombre del esquema presidencial que se cayó como un castillo de arena, se apresta a crear un nuevo partido, el MD, Movimiento Demócrata, en reemplazo del que dirigía, UDF, cuyos parlamentarios apoyaron masivamente a Sarkozy. En el caso de las legislativas, el PS debe decidir si se alía con el MD. Ségolène Royal está de acuerdo, pero la izquierda del PS se muestra irrenunciablemente hostil mientras que los socialdemócratas esperan ver con qué cartas sale a jugar el MD. Puede que, con la impulsión de Royal, el socialismo francés abra sus fronteras, al menos para rescatar los cientos de miles de votantes que le dieron la espalda. Antes las abría hacia la izquierda, ahora, como toda Francia, las fronteras se fueron hacia la derecha.

Argentina felicita

Néstor Kirchner felicitó ayer al conservador Nicolas Sarkozy por su victoria en las elecciones presidenciales francesas del domingo pasado y le deseó éxito en su gestión. "Me es muy grato dirigirme a usted para hacerle llegar, en nombre del gobierno y del pueblo argentino, así como en el mío propio, las más sinceras felicitaciones con motivo de su triunfo en las elecciones", aseguró el mandatario. A través de una carta, el presidente argentino le expresó a Sarkozy su voluntad de estrechar aún más las relaciones bilaterales entre los dos países. Kirchner además resaltó la importancia de las coincidencias que mantienen ambas naciones, especialmente en la lucha por el respeto a los derechos humanos y los valores democráticos.

Radiografía del voto francés

Por E. F.

La era del cambio climático comenzó ayer en Francia, impulsada por una generación de edades avanzadas que votó masivamente por el conservador Sarkozy. El mapa electoral muestra un reparto preciso de las generaciones y de los medios socioeconómicos que votaron por Sarkozy y la socialista Ségolène Royal: 68% de las personas de más de 70 años votaron por el nuevo presidente y 61% de los individuos entre 60 y 69 años hicieron lo mismo. Royal obtuvo los mejores resultados entre los jóvenes de 18 a 24 años, 58%, de 25 a 34 años el voto fue en un 57% para Sarkozy, el segmento que va de los 35 a los 44 repartió su voto de manera proporcional, 50%-50%, y los ciudadanos de 45 a 59 años eligieron a la socialista en un 55%. Sarkozy cosechó los índices más altos en los medios rurales, 57%, y las ciudades de 20 mil a cien mil habitantes, 56%, al tiempo que Royal consiguió su mayor número de votos en las aglomeraciones de más de 100 mil habitantes, 50%. Los artesanos y comerciantes apostaron masivamente por el presidente electo, 82%, los agricultores fueron también masivos, 67%, y las profesiones liberales y los ejecutivos también se inclinaron por el candidato conservador, 52%. La socialista quedó primera entre las profesiones intermediarias, 51%, los empleados, 51%, los obreros, 54%. Los electores que tienen ganancias elevadas se inclinaron en un 57% por Sarkozy y aquellos que ganan modestamente prefirieron a Royal, 56%.

Los suburbios también aportan datos reveladores sobre la caracterología del voto. Sarkozy llegó primero en las zonas residenciales y periurbanas y Royal ganó en las ciudades dormitorio y los barrios populares de las afueras, incluidos aquellos dirigidos por intendentes de derecha.

MIRADOR

PARAGUAY

No habrá Frutos bis

El presidente paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, desistió ayer de buscar la reelección por medio de una enmienda constitucional y reafirmó su apoyo a la ministra de Educación, Blanca Ovelar, para representar al Partido Colorado en los comicios generales de 2008. El mandatario tuvo que renunciar a sus aspiraciones para un segundo mandato porque no había logrado conseguir una mayoría parlamentaria que apoyara la reforma. El ex senador liberal Gonzalo Quintana celebró la derrota presidencial y aseguró que Duarte Frutos había intentado durante el último año corromper a la oposición y a los sectores de su partido más reticentes. Pero a medida que perdía fuerza la posibilidad de reinstalar en la Carta Magna de 1992 una figura que fue excluida por temor de proyectos autoritarios, el mandatario fue fortaleciendo la figura de Ovelar que, sin embargo, sigue sin contar con un apoyo mayoritario dentro del hegemónico aparato colorado. Su apoyo incondicional a su ministra de Educación llevó a un enfrentamiento más o menos encubierto con su vicepresidente y aspirante a sucederlo, Luis Castiglioni. Este último ya anunció su precandidatura.

Tabaré dijo por qué firmó el polémico proyecto de ley de los dos demonios

Vázquez garantizó a la cúpula del Frente Amplio que permitirá que cambien la ley, pero debe incluir a las víctimas de ambos bandos.

Por María Laura Carpineta

A primera vista parecía una reunión de amigos, de viejos compañeros de militancia. La Mesa Política del Frente Amplio (FA) y Tabaré Vázquez se encontraron ayer por la tarde en la residencia presidencial, en lo que fue la primera reunión de la cúpula de la coalición gubernamental y el mandatario desde que éste asumió, en marzo de 2005. Pero lejos de hacer un repaso de los logros del gobierno, los dirigentes partidarios alzaron su voz contra una de las últimas iniciativas del presidente, un proyecto de ley que indemniza por igual a las familias de los asesinados por la guerrilla y de las víctimas del terrorismo de Estado. Vázquez les garantizó que dará vía libre a la mayoría oficialista para cambiar al proyecto, siempre y cuando incluya a los dos bandos. Para el jefe de la bancada oficialista en el Senado, Alberto Couriel, con esto se dan por terminados los cuestionamientos al proyecto.

El objetivo del encuentro era presionar a Vázquez para que retirara el proyecto de ley, que originalmente había sido presentado por Daniel García Pintos, un diputado colorado y férreo defensor de las Fuerzas Armadas. Desde que el presidente lo firmó y asumió como propio, toda la izquierda se sumergió en un debate sobre la necesidad de evitar un resurgimiento de la teoría de los dos demonios, en la que las víctimas de las guerrillas son iguales a los desaparecidos, torturados y asesinados por la dictadura. Además, el proyecto original sólo incluye a los fallecidos entre 1962 y 1976, dejando casi diez años de dictadura y unos 200 desaparecidos afuera. Ayer Vázquez intentó excusarse frente a sus compañeros de militancia y aseguró que envió al Congreso el proyecto de García Pintos porque era el único que le habían presentado sobre el tema. Según el diario *El Observador*, el presidente reconoció que no estaba en un ciento por ciento de acuerdo con la iniciativa del diputado colorado, aunque volvió a defender la necesidad de reparar a las víctimas de los dos bandos. Según una persona del entorno del mandatario, éste aseguró durante la reunión que como presidente de la Nación no puede hacer distinciones.



Las organizaciones de DD.HH. rechazan la iniciativa.

El proyecto de ley generó tensión dentro del frenteamplismo.

Por eso, el gobierno apoyará la fórmula que elija el Congreso, pero no resignará su discurso de reconciliación. "Si hay dos proyectos separados necesariamente tiene que haber votos para aprobar ambos", advirtió el ministro de Educación, Jorge Brovetto, después de la reunión. Para el senador Couriel, esto no supone una limitación. "La gran mayoría de los legisladores apoya las indemnizaciones, mientras se incluya a todas las víctimas del terrorismo de Estado", le explicó a **Página/12**. Una comisión compuesta por todos los partidos del FA ya comenzó a discutir las posibles reformas y en unas semanas podrían presentar el o los proyectos definitivos. La tormenta dentro del Frente parece haber pasado. Sin embargo, Vázquez todavía tendrá que convencer a las organizaciones de derechos humanos y a los familiares de los desaparecidos que, aunque reconocen las mejoras, siguen sin apoyar la iniciativa.

EL COMBATE A LA POBREZA, LA VIOLENCIA Y EL ABORTO

Lo que Lula y el Papa hablarán

San Pablo terminaba de prepararse ayer para la primera visita oficial de Benedicto XVI como pontífice, que comenzará mañana. La Conferencia Nacional de Obispos de Brasil ya gastó 1,2 millón de dólares en un megaoperativo de seguridad, aun mayor al que acompañó la reciente visita del presidente estadounidense, George Bush. Además, todo el centro de la ciudad está empapelado con carteles de bienvenida. El día siguiente a su llegada, Benedicto XVI se reunirá con el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien ayer anunció que discutirá sus políticas sociales y, especialmente, los programas de lucha contra la pobreza. Desde el Vaticano, en tanto, aseguraron que el Papa también hablará de cómo combatir la violencia y dejará clara su postura contra el aborto.

Pero al desembarcar mañana para iniciar su visita de cinco días, Benedicto XVI encontrará un ambiente menos entusiasta que el que había hace casi una década, cuando su antecesor, Juan Pablo II, realizó su tercera y última visita al país. Mientras Juan Pablo II fue recibido en medio de un clima festivo y de marchas multitudinarias en su honor, Benedicto XVI encontrará una amplia gama de protestas durante su estadía en Brasil. Hasta ahora ya programaron movilizaciones en su contra los jóvenes ligados a la Pastoral Obrera de la Iglesia, que lo tildan de eurocéntrico y conservador, grupos feministas que defienden el aborto y entidades de defensa de los derechos de los homosexuales.

Lula aprovechó su programa semanal para reafirmar sus buenas relaciones con el Vaticano. Sin embargo, en los últimos años la conferencia episcopal brasileña ha venido criticando algunas de las leyes más progresistas del país, como la legalidad del aborto en casos de violación, anencefalia o si la vida de la madre está en riesgo, y las investigaciones con embriones humanos. Además, el presidente brasileño ya dio su apoyo al proyecto de unión civil para parejas homosexuales que se discute actualmente en el Congreso. Pero Benedicto XVI intentará disimular estas tensiones durante su viaje. El próximo viernes, el pontífice viajará a la pequeña ciudad de Aparecida para canonizar al primer santo brasileño, el monje franciscano Antonio de Sant'Anna Galvao, más conocido como Frei Galvao. Cerca de un millón de personas lo acompañará en la ceremonia, en la que el conservador líder de la Iglesia Católica intentará volver a ganarse la simpatía de la comunidad de fieles más importante del mundo.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

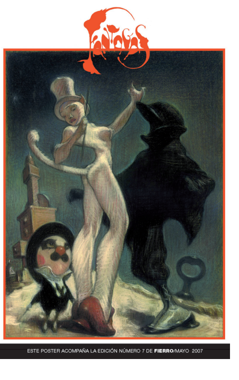
REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.

EL NUMERO 7 ESTE SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $5

**NINE. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. COPI.
EL TOMI. SALA. MANDRAFINA. TUNICA-TRILLO.
EL MARINERO TURCO. REP. TATI.**

Página/12

POSTER DE NINE DE REGALO



Seis meses a Sessa

Gastón Sessa, arquero de Vélez, fue suspendido por seis meses por la Conmebol a raíz de la grave falta que le cometió a Rodrigo Palacio en el partido contra Boca de la semana pasada por la Copa Libertadores. El arquero no podrá jugar por medio año en torneos que organice y, además, deberá purgar cuatro fechas en la Copa. El viernes pasado, la Comisión Directiva de Vélez decidió que Sessa no juegue más hasta el final del Clausura.

"Puede ser que se nos dé otra vez el título. Si mantenemos el nivel, se puede; si no, Estudiantes va a quedar relegado en la tabla."

(Juan Sebastián Verón.)

TÉLAM



Diego Maradona hizo su reaparición pública con Marcelo Tinelli.

MARADONA ALTA MEDICA Y REAPARICION EN PUBLICO

"No estuve cerca de morir, yo quiero seguir viviendo"

En menos de 24 horas dejó la clínica y fue reporteado en televisión. "Hace dos años y medio que no me drogo", confesó. También habló del día en que lo "mataron".

"No sé quién hizo correr el rumor, nunca estuve para morirme. Estoy vivo y quiero seguir viviendo." A menos de 24 horas de haber recibido el alta en la clínica neuropsiquiátrica en la que estaba internado desde hacía un par de semanas, Diego Maradona realizó su primera aparición pública en el programa de TV de Marcelo Tinelli. Vestido sobriamente con saco azul, Maradona confesó que sus casi dos meses de internación fueron a causa "de lo que pudo ser un exceso de alcohol", confesó que tiene "miedo" de no poder ponerse físicamente a punto para seguir jugando al showbol y aseguró que hace dos años y medio que no se droga.

Con un lenguaje pausado, con las huellas de los kilos de más, Maradona afirmó que "llegó el momento de dejarse de hinchar las pelotas" y cuidarse. "Yo le pido a Dios que me dé fuerzas para no tener que ir nunca más de clínica en clínica", afirmó al hablar de su estado actual y contó que, pese a que le fue extendida el alta, tiene "a un enfermero cerca" que cuida que el astro reciba su medicación.

"Pasé muchos momentos tristes –señaló Maradona–. Estuve mal, lo reconozco, puede haber sido un exceso de alcohol, pero no estaba para morirme", continuó, en referencia a los rumores que se echaron a correr el pasado 28 de abril y reveló que, para intentar aclarar en dónde nació la versión, envió "veintipico de cartas documento. Algunos contestaron, otros se hicieron los estúpidos". Y continuó: "No sé por qué me quieren muerto. Pero yo me equivoqué y pagué, así que si alguien dice que estoy muerto, que dé la cara".

Maradona contó que la internación en la clínica neuropsiquiátrica la decidió él "en conjunto con el doctor Cahe" y admitió haber pasado allí "días muy duros. Es un precio muy caro el que tuve que pagar, no se lo recomiendo a nadie", apuntó.

También se refirió a sus hijas: "Sin ellas, no hubiese logrado estar como estoy hoy, haciendo dieta y cuidándome. Giannina me venía a visitar mucho, en cambio Dalma no, porque le causaba mucha impresión. Ella es distinta a la hermana, sufre mucho". Sin embargo, se quebró al hablar de su padre. "Ahora puedo ser amigo de mi viejo."

"Vamos a seguir jugando al showbol", manifestó el ex capitán de la Selección Argentina, una actividad que, según Cahe, le causó la primera internación en el sanatorio Güemes. "El único miedo que tengo es no poder ponerme a punto físicamente, por cómo quedó el hígado."

Costas asumió en Racing

"Mi idea es que Racing presione en el campo contrario y que vaya al frente." Gustavo Costas dirigió ayer su primer entrenamiento en el club que lo distinguió como futbolista, y de entrada buscó diferenciarse claramente de su antecesor, Reinaldo Merlo, y no solamente ante el micrófono: reincorporó al plantel al volante Francisco Maciel, que había sido separado por Merlo. "Es el técnico ideal para este momento. Es ofensivo, exitoso y es un hombre de la casa", opinó el gerenciador de Blanquiceleste SA, Fernando De Tomaso.

"Yo sabía que iba a volver. Se dio en este momento porque Racing me necesitaba y acá estoy. Yo pude haber asumido después del clásico contra Independiente, esperar un poco, pero me gustan los desafíos", explicó Costas.

Simeone, el renovador

El entrenador de Estudiantes, Diego Simeone, confirmó que está cerca de renovar su contrato para continuar en la institución platense por una temporada más. El contrato de Simeone vence a fines de junio de este año aunque, de acuerdo con las negociaciones con los dirigentes, su estadía en Estudiantes se prolongaría al menos por un año más, por lo cual dirigiría a Estudiantes en la Copa Libertadores del año próximo.

"Ni me imaginaba tener la posibilidad de jugar con la selección de Croacia, aunque sé que mi bisabuelo fue croata. Sería una gran oportunidad para mí."

(Darío Cvitanich.)

Ajetreo en Ezeiza

El seleccionado argentino integrado por jugadores del fútbol local regresó ayer a los entrenamientos en el predio de la AFA, en Ezeiza, con la presencia de 16 futbolistas sobre la nómina de los 24 convocados. La jornada no contó con la participación de los jugadores de Boca y Vélez, equipos que jugarán mañana por la Copa Libertadores, ni con Daniel Montenegro, que ayer sufrió un golpe en el cráneo durante el clásico ante River. Los que trabajaron con normalidad fueron: Carrizo, Ferrari, Belluschi, Ponzio, Lavezzi, Orión, Verón, Sosa, Ustari, Pelletieri, Ré y Cabral.

FUTBOL BALACERA EN LA INTERNA DE LA BARRA DE RIVER

La violencia arrincona a Aguilar

El dirigente trata de frenar los reclamos de los hinchas, pero respaldó a Passarella. "Dar un paso al costado no sería feliz."

La casa de uno de los jefes de la barra brava de River fue baleada en la madrugada de ayer, en el marco de una crisis cada vez más profunda que llevó al presidente del club, José María Aguilar, a asegurar que no va a renunciar al cargo, a pesar de los fuertes cuestionamientos de los hinchas el domingo, después del empate contra Independiente. El dirigente volvió a respaldar al entrenador Daniel Passarella.

La casa baleada es la de Adrián Rousseau, uno de los líderes de la barra, enfrentado con el sector que capitanean los hermanos Schlenker. La vivienda fue baleada en la madrugada de ayer por dos hombres que se desplazaban en una moto. Según informaron algunos vecinos, al parecer hubo entre seis y siete disparos, y los impactos quedaron reflejados en el portón de entrada. El hecho ocurrió a la 0.30 de ayer en Altolaguirre al 3000.

Peritos de la policía comprobaron los daños de seis impactos de bala en las paredes externas de la vivienda, pero sin registrarse víctimas.

El ataque fue evaluado como la continuidad de los violentos episodios desatados el domingo en el Monumental, en el marco de los cuales dos personas resultaron heridas de arma blanca, una de ellas de suma gravedad.

El presidente Aguilar se mostró "preocupado" porque el domingo hubo heridos en un enfrentamiento ocurrido en las calles aledañas al estadio, aunque confesó que no le sorprende. "Nosotros hace tiempo que estamos combatiendo la violencia y denunciando los hechos", sostuvo en su defensa.

"River tiene problemas con el personal del club y la integración que estuvimos buscando no se pudo dar. Hace poco dije que 50 tarados no podían dominar a toda una tribuna. Bueno, otra vez volvieron los hechos de violencia, que son lamentables", agregó el directivo.

Aguilar insistió en que "dar un paso al costado no sería una decisión feliz" y ratificó el respaldo a Passarella, duramente cuestionado por los hinchas a causa de la floja campaña del equipo, que está a seis puntos del líder, San Lorenzo –dirigido por Ramón Díaz–, al que se enfrentará el domingo.

"Van a seguir puteándonos dos años y siete meses más", dijo Passarella después del empate con Independiente, y aseguró que no piensa renunciar y que se irá solamente si se lo pide Aguilar. El entrenador tiene contrato firmado con River hasta fines de 2009. "Trabajé en climas más hostiles que el de ahora e incluso arriesgué mi vida –recordó el técnico–. Si tengo que venir al club con custodia, lo voy a hacer. Sólo si (el presidente) Aguilar me lo pide, me voy a ir." "Nunca echamos a un técnico y tampoco vamos a hacerlo ahora", subrayó por su parte Aguilar.

El domingo, tres hinchas de River sufrieron heridas de arma blanca en enfrentamientos registrados después del empate contra Independiente.

El triunfo bien vale 100 mil pesos

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, les pidió a los dirigentes del club de Boedo que pagaran la cláusula de 100 mil pesos para que el defensor Cristian Tula pueda jugar el próximo domingo ante River, club dueño de su pase. El pedido de Díaz se debe a la falta de variantes en la zaga central, donde el líder del Clausura sufre por la lesión de Jonathan Bottinelli, desgarrado en un entrenamiento del seleccionado argentino. De no jugar Tula, Díaz debería apelar al juvenil Nicolás Bianchi Arce para que acompañe a Sebastián Méndez en la dupla de marcadores centrales. En tanto, San Lorenzo presentaría otras dos variantes para recibir al equipo de Daniel Passarella: Gastón Fernández, quien ya cumplió su sanción por la expulsión ante Chicago, reemplazará a Andrés Silvera, que sumó su quinta amarilla ante Vélez.

Aguilar se toma la cabeza, pero no quiere darle la espalda a Daniel Passarella.

VELEZ RECIBE MAÑANA A BOCA POR LA COPA

Se va calentando la definición

Después de desaprovechar una buena chance para acercarse a San Lorenzo, el plantel de Boca se entrenó ayer con vistas al choque de mañana ante Vélez, en Liniers, por el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores. El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, adelantó que Daniel Díaz volverá al equipo, aunque aún no confirmó si reemplazará a Matías Silvestre o a Clemente Rodríguez. "La diferencia de goles que tenemos nos da tranquilidad, pero no podemos relajarnos", señaló Martín Palermo, con relación al triunfo por 3-0 conseguido en el partido de ida, en la Bombonera. Del otro lado, el técnico de Vélez, Ricardo La Volpe, todavía espera la evolución de Iván Moreno y Fabianesi, quien sufrió un golpe en la rodilla en el encuentro de ida. "Siempre tenemos que jugar con inteligencia y no tirarse desde el primer minuto a lo tonto al ataque", remarcó La Volpe.

Russo comenzó la semana con una buena noticia. Díaz se recuperó de un desgarro en el muslo izquierdo y volverá al equipo titular. De todos modos, el entrenador aún no definió quién le dejará su lugar. Si Díaz reemplaza a Clemente, Morel se correría al lateral izquierdo, mientras que si ocupa el lugar de Silvestre, su ingreso no alteraría el esquema. "Al grupo lo veo tranquilo, sereno, pero debo decir que sólo jugamos 90 de los 180 minutos, por lo tanto este partido hay que resolverlo", advirtió Russo. El entrenador de Boca adelantó también que Juan Román Riquelme llegará en óptimas condiciones físicas, después de que sufriera un golpe en el tobillo izquierdo en el empate 3-3 ante Argentinos.

Boca tiene la ventaja de haber mantenido el cero en su arco, por lo que, en caso de convertir un gol en Liniers, Vélez deberá marcar cinco si pretende avanzar de ronda. "Lo más importante de todo esto es que si nosotros llegamos a hacer un gol, a ellos se les va a hacer mucho más difícil el partido", explicó Palermo. "Si bien nosotros hicimos tres en la Bombonera, ellos también pueden hacer tres en Liniers, por eso no hay que relajarse", aseguró el goleador de Boca.

Del otro lado, Vélez llega con el envión de haber derrotado 2-1 a San Lorenzo, en su estadio. A La Volpe sólo le resta definir si Moreno y Fabianesi jugará desde el arranque. "Todos sabemos cómo viene jugando Boca y también ellos deben saber cómo jugamos nosotros. Estamos muy bien anímicamente, los resultados como el del otro día son positivos. Eso te lleva a motivar al equipo, a salir con la cabeza bien alta y poder ganar el partido", señaló La Volpe. El ganador del duelo argentino se enfrentará en los cuartos de final ante el vencedor de la llave entre Paraná, de Brasil, y Libertad, de Paraguay. En el partido de ida, los guaraníes vencieron 2-1 (como visitantes) a los brasileños. La revancha se jugará el próximo jueves en Asunción.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-K-Y) La Primera

1	1557	8	9001	15	1803
2	2747	9	8945	16	6841
3	6614	10	3627	17	9693
4	3139	11	8040	18	1824
5	4476	12	5081	19	1474
6	0025	13	6046	20	4290
7	6683	14	3527		

Quiniela Nacional (F-M-S-Z) Matutina

1	6467	8	0723	15	6448
2	7562	9	8163	16	3716
3	0708	10	1307	17	6106
4	6279	11	1270	18	6785
5	9624	12	0417	19	6674
6	8598	13	0998	20	1359
7	5340	14	9059		

Quiniela Nacional (D-N-S-S) Vespertina

1	6595	8	1249	15	2013
2	5910	9	3607	16	1051
3	0599	10	0990	17	2763
4	6408	11	6306	18	1292
5	4542	12	3147	19	4379
6	4960	13	5857	20	4265
7	8673	14	1472		

Quiniela Nacional (L-N-V-X) Nocturna

1	6333	8	2779	15	3194
2	1899	9	8533	16	1111
3	9374	10	4377	17	1972
4	4153	11	1158	18	2858
5	7886	12	9006	19	0723
6	9723	13	0437	20	2665
7	3097	14	8441		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8501	8	1435	15	3698
2	7201	9	3586	16	4399
3	5167	10	0132	17	7593
4	9018	11	3555	18	7669
5	7690	12	2724	19	4285
6	1582	13	9579	20	3918
7	8280	14	7602		

Federer, el hijo de Nadal

No hay caso: Roger Federer no puede con Rafael Nadal. El suizo está abajo en el historial (7-3) con su principal perseguidor en el ranking y hace una semana perdió con el español en la "Batalla de las Superficies". Esta vez el número 1 cayó en un partido de dobles. Los españoles Nadal y Carlos Moyá superaron 6-4, 7-6 (5) a Federer y a su compatriota Stanislas Wawrinka, en la primera ronda del Masters Series de Roma, ante más de cuatro mil espectadores, una cifra inusual para un partido de dobles.

"No estoy sorprendido por la gran cantidad de público, ya que la gente lo veía como un duelo Federer-Nadal, pero yo no lo veo de la misma forma."

(Roger Federer.)



Moyá, Nadal, Wawrinka y Federer.

"Este partido no tiene nada que ver con los duelos con Federer. Juego dobles porque me ayuda en el individual."

(Rafael Nadal.)



¿Volverá el Rally a River en 2008?

AUTO PESE A LA POLEMICA QUE DESPERTO LA PRUEBA

El regreso del Rally a River todavía no se sale de pista

Hubo críticas de los pilotos, pero no de los equipos, y en la FIA no habría cuestionamientos. Proponen otras alternativas.

POR PABLO VIGNONE
DESDE VILLA CARLOS PAZ

Con la conclusión del Rally de la Argentina y la tristeza engendrada por el trágico accidente del sábado, en el que un auto participante atropelló y mató a una espectadora en Cosquín, pasó a segundo plano la polémica que había despertado la realización del primer superespecial de la competencia en el estadio de River, pero no sería extraño que la experiencia volviera a repetirse en el próximo año, aunque probablemente con modificaciones. Pese a que fue criticado por el campeón del mundo Sebastien Loeb, de no haber cuestionamientos por parte de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) quedaría libre el camino para repetir la experiencia.

En el mismo momento en que en River unas quince mil personas asistían al superespecial, el jueves pasado, otras sesenta mil ya ocupaban el tramo de Capilla del Monte, que finalmente debió suspenderse (como otros seis) a causa de la demora de un grupo de catorce pilotos en regresar a Córdoba por razones climáticas. Según fuentes del Automóvil Club Argentino, el organizador, la FIA no repartió culpas. El coordinador del Rally, el cordobés David Eli (uno de los propulsores de la idea), dijo ayer que "todo el Rally se revisa" de un año al otro, sin cerrar la puerta a una repetición de la experiencia, que podría hacerse no en el arranque de la competencia sino al final.

En declaraciones posteriores a su triunfo, Loeb no ocultó su desagrado por la decisión de correr en River ("eso no es rally", afirmó) y mandó un mensaje a los organizadores: "Espero que la lección se haya aprendido". Pero su jefe, Guy Frequelin, lo desautorizó asegurando que la movida era interesante para promocionar el Rally y que la organización había sufrido "mala suerte" con el clima. En diálogo con **Página/12**, Frequelin (quien como conductor ganara el Rally en 1981, llevando como navegante a Jean Todt, el actual presidente de Ferrari) sugirió para el año próximo "hacer un show solamente con los pilotos, que puedan charlar con los fanáticos y firmar autógrafos, mientras en una pantalla gigante se pasan imágenes de rally. Pero no hay que trasladar los autos desde Córdoba hasta Buenos Aires; a lo sumo, se puede dar vueltas en la pista con autos de serie".

Fue uno de los rallies más apagados de los últimos tiempos y generó mucha polémica, aunque los organizadores no excluyeron nunca la posibilidad de repetir en 2008 la excursión porteña.

TENIS ARGENTINOS EN ROMA

Ciudad del Abierto

Guillermo Cañas y José Acasuso avanzaron a la segunda ronda del Masters Series de Roma, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El tenista de Tapiales superó 7-5, 6-2 al austríaco Jurgen Melzer, mientras que el misionero venció 63, 75 al holandés Martin Verkerk. En tanto, Agustín Calleri se despidió del torneo al caer 6-3, 6-1 ante el local Potito Starace. Hoy debutarán otros dos argentinos: Juan Ignacio Chela jugará frente al francés Marc Gicquel y Gastón Gaudio se enfrentará ante el estadounidense Mardy Fish.

Cañas continúa con su paso arrollador. Superó sin problemas a Di Mauro y Serra en la clasificación del cuarto Masters Series del año y ayer venció con comodidad a Melzer. Después de un arranque parejo, el argentino logró quebrar en el undécimo juego y cerró el primer set con su saque. El segundo parcial fue mucho más fácil: se quedó con el servicio del austríaco en el tercer y séptimo game y cerró el triunfo en una hora y 44 minutos. Cañas, 21 en el ranking de la ATP, ganó esta temporada el torneo de Costa Do Sauipe y viene de perder ante el español Rafael Nadal la final del Conde de Godó, en Barcelona. En segunda ronda, Cañas chocará frente al francés Giles Simon, quien dio la sorpresa al derrotar al británico Andy Murray.

Otro de los representantes de la legión que protagonizó un debut exitoso fue Acasuso (36). El misionero, de floja temporada –apenas ganó ocho partidos en lo que va del 2007–, se mostró sólido desde el fondo de la cancha y hoy tendrá un choque difícil, ya que deberá jugar ante el croata Ivan Ljubicic (8º). Quien no pudo ganar su compromiso fue Calleri (28). El cordobés, que debió esperar varias horas para jugar su partido –la jornada estuvo suspendida por la lluvia–, poco pudo hacer en el estadio principal ante el local Starace. El argentino estuvo cerca del quebrar en el séptimo game del primer set, desaprovechó un doble break-point y el italiano ganó tres juegos consecutivos para quedarse con el set. Allí terminó el partido para el argentino. Calleri, muy errático a esa altura, se entregó, cedió su servicio en dos ocasiones de manera consecutiva y el local cerró el partido sin problemas con un contundente 6-1.

CULTURA ESPECTACULOS

CINE Cortos en Sociales
El festival de Ushuaia
MUSICA Un lujo de la Filarmónica
Mollo habló de Cromañón



HE DICHO

"Cuando tenía cerca de cuarenta años y empecé a despertar expectativas grandes en el tango, me sentí un poco como Juana de Arco. Yo tenía que hacer otra historia con el tango. Aportar otra voz de mujer al tango sin perder mi condición de mujer, sin vestirme de varón y al mismo tiempo ser amada por esos varones. Lo que había antes que nada era el rechazo. Yo venía de una extracción intelectual como actriz, y quedé mal con mis colegas del arte dramático y quedaba mal con todos estos varones taimados."

Susana Rinaldi, 20 de diciembre de 1995.

GUSTAVO MUJICA

Terminó la Feria

LA TORRE DE PAPEL

Pasaron 1.200.000 personas, las ventas crecieron el 20 por ciento, las actividades dejaron momentos para el recuerdo y los "lectores golondrinas" tuvieron protagonismo. Pero en una ciudad donde los acontecimientos culturales suelen ganar la escena, la palabra "éxito" es sólo el comienzo del balance.

DyN



DyN



FERIA EL BALANCE DEL ENCUENTRO QUE TERMINO AYER EN LA RURAL

Una puerta de entrada para estimular el pensamiento

POR SILVINA FRIERA

¿Qué ocurre el resto del año con aquellos que recorren los pasillos de la Rural? La pregunta queda flotando, luego de una Feria del Libro que pareció ofrecer rincones para todo tipo de asistentes, desde el lector adicto al simple curioso. La gran sorpresa fue el Festival de Poesía.

La condición más problemática de los acontecimientos culturales es que son rápidamente suplantados por otros para no caer en manos de la interpretación. Meteóricos, discontinuos, escurridizos, reivindican una autonomía que astilla el fenómeno y lo disocia en fragmentos que cuesta volver a conectar. Y la Feria Internacional del Libro no es la excepción a la "regla". Pocos días antes de que comenzara esta edición, con el lema *Libros sin fronteras*, el acontecimiento de Buenos Aires fue el Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici). Uno y otro consiguen emplazar el centro de la atención mediática hacia los libros y el cine. Y sin embargo, las imágenes que ofrecen ambos acontecimientos subrayan las diferencias. Si durante el Bafici, las salas se llenan y el cartel de "localidades agotadas" se exhibe en películas escasamente permeables al canon del circuito comercial, el "furor" más que inclusivo es exclusivo: los protagonistas de este acontecimiento son, mayoritariamente, los estudiantes de cine y los cinéfilos. Los espectadores "golondrinas" –los que prefieren films mainstream– que se arrimaban con una curiosidad un tanto candorosa al laberinto de una grilla con nombres extraños abandonaban muchas de las funciones en mitad de la proyección. Si asisten al predio de la Rural más de 1.200.000 personas y las ventas de libros aumentan un promedio cercano al 20 por ciento –como en la 33ª edición que concluyó ayer–, y la palabra *éxito* o *record*, de tanto repetirlas, están tan desgastadas que ya no dicen nada cuando se hace un balance, los actores principales de esta puesta en escena son los lectores "golondrina", los que no suelen frecuentar las librerías el resto del año, los que tienen una relación distante y más bien azarosa con los libros. O no tienen ninguna y recién se asoman a un mundo que tratan de conocer.

Ecos de un debate

La Feria del Libro de Buenos Aires, a diferencia de la de Frankfurt o Guadalajara, tiene una identidad más lábil. La programación de esta edición ofrecía, en dos extremos que no se tocan, al escritor francés Jean-Marie Le Clézio y a la mediática Vanina Gramuglia, ex integrante de *Gran Hermano*. En palabras del presidente de la Fundación El Libro, Horacio García, está pensada para "los que leen a Joyce y los que leen a Wilbur Smith", para que la gente "se conecte de manera casual, y después se enganche definitivamente con los libros". ¿Esta conexión casual se traduce en un entusiasmo genuino por la lectura o es sólo un momento de fervor que se disipa cuando se cierran las puertas de la Rural? No hay manera, al menos por ahora, de medir los efectos de un acontecimiento tan volátil del que muchos editores y expositores sospechan que es más bien un estado de excepción. La única certeza es que el libro fue, es y será la puerta de entrada a la autonomía de pensamiento, a la imaginación, a la creatividad. Uno de los obstáculos más importantes para la difusión del libro, según observó el editor Leandro de Sagastizábal en el Primer Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares, es un rasgo propio de la cultura letrada, que "tiende a establecer cánones de diferenciación y a encapsular conocimiento, más que a facilitar el acercamiento de los diversos sectores sociales". Y planteó la necesidad de "tomar conciencia de que el libro no es, como lo presentan habitualmente los medios, una alternativa 'seria' frente a otros usos del tiempo libre: es mucho más divertido que eso".

El productor y realizador televisivo Emilio Cartoy Díaz consideró que los medios audiovisuales, en todos sus formatos, "complementan, estimulan y contribuyen" a acercar la lectura a quienes no tienen aún el hábito de leer. "Hoy en canales internacionales de TV se están pasando documentales de primer nivel, tanto de literatura como de rock, de ciencia, de historia. Sería importante equipar las bibliotecas para que puedan grabar y archivar esos materiales para que estén a disposición de la gente." La escritora Silvia Schujer fue quizá la más provocadora. Al hablar de promoción de la lectura, sostuvo que "no pueden soslayarse ciertos objetivos meramente mercantiles o ideológicamente dudosos". Su actitud ante la promoción de la Lectura (con mayúscula) parte de una cierta desconfianza. "No digo que todo lo que se haga a favor de que los chicos lean contenga oscuras inclinaciones, pero sí que las buenas intenciones escasean, a veces no alcanzan para ir al fondo y no siempre son tan buenas como parecen." Schujer advirtió que existen intereses comerciales muy precisos allí donde algunos sólo ven filantropía. "Sin menoscabar la labor de las editoriales, las empresas orientan una parte de sus esfuerzos a la literatura infantil porque saben que a los compradores de libros hay que prepararlos de chiquitos. Si de algo son conscientes es de que antes de ofrecer un producto al mercado, hay que haber creado la necesidad de él." Schujer planteó que "la palabra *promoción* puede dar una falsa idea de algo en movimiento, cuando en realidad ciertas prácticas que se llevan a cabo en su nombre no se proponen transformación alguna. Nada atenta más contra la noble idea de que los niños lean que promover la lectura, en abstracto, pero no los libros concretos".

La perlita de la poesía

La poeta Graciela Aráoz, coordinadora del Segundo Festival Internacional de Poesía, no duda en calificar el encuentro, inaugurado por los poetas César López (Cuba) y Juan Manuel Roca (Colombia), como "la perlita de la Feria". "En las cuatro jornadas se produjeron intensas discusiones acerca de la poesía y su público, los esfuerzos de edición y difusión, y la circunstancia y perspectivas actuales. Creadores, lectores y editores colmaron la sala Roberto Arlt, demostrando el interés creciente por el género", cuenta Aráoz. Más de 1500 personas pasaron por el festival. "La cifra es insólita –admite Aráoz–, si consideramos que la mayoría no eran poetas, lo que permite vislumbrar el surgimiento de un público lector propio." Ramón Palomares, uno de los poetas más importantes de Venezuela, cerró el festival. Y se anunció que se están evaluando dos propuestas para la publicación de los poemas de los participantes de las dos ediciones del festival.

La programación ofrecía, en dos extremos que no se tocan, al escritor francés Jean-Marie Le Clézio y a Vanina "Gran Hermano" Gramuglia.

La "otra" Feria

¿Hay algo así como una Feria en las sombras dentro de la Feria madre? Quizá sí: no es lo mismo el stand de una editorial grande que el de una mediana o pequeña que debuta con su novísimo catálogo. Es el caso de Daniel Lopes, de Crecer Creando, dedicada a la literatura juvenil. "El balance es más que positivo. La Feria nos permitió tener la chance de darnos a conocer entre el público masivo y entre los colegas. La propuesta atrajo a los padres y resultó de interés para los docentes", confirma Lopes a **Página/12**. Entre los títulos más vendidos están *Fiesta*, de Ariela Kreimer, y *Las chuchis*, de Eduardo Elgieser (dos autores que publican por primera vez), *Familias Raras*, de Graciela Repún, y *El*

OPINION **POR DIANA BELLESI ***

Pajarito que llegás del cielo



¿Qué nos trajo la Feria? Nos trajo a Ramón Palomares. Cuando la voz personal se abre a las voces de las almas del mundo y no se pierde a sí misma porque es una más de ellas, o perdiéndose a veces, se recobra siempre en la dulzura de una verdad que nos cobija, nos da lugar en el tiempo y en la lengua. Nos trajo a este oidor que nos dice y que parece volver solito a lo más difícil, a casa, la antigua casa del poema, con sabia precisión y hondura, donde tienen cabida la gente y los yuyos, donde un pajarito le trina como la voz amada, y el dolor y la alegría, lo justo y lo injusto comparecen a su medida en un raspón de luz que renueva la belleza de manera continua y sin tregua. Agradecida estoy a quienes facilitaron su llegada, este palomo andino, este poeta venezolano que siendo tan de ahí, de su propio pago, es tan del mundo. Y con cosas como éstas hasta da gusto extraviarse un rato por el ruido y las luces y buscar ahí alguna joya perdida, como ese libro en el stand de Tucumán de tapas duras, editado en el año 1968, de aves sudamericanas, y llevárselo como se lo llevaría un niño, ¡vaya tesoro a casa! Porque antes el pájaro cantor, Palomares, hizo temblar al silencio, nos recordó el porqué de la poesía, nos devolvió la alegría en ceremonia tan humana que renovamos de nuevo, lejos ya de su voz y ante las páginas de un libro suyo que a todos recomendamos, *Vuelta a casa*, editado por la Biblioteca Ayacucho, donde la voz de la poesía, la frágil fortaleza de la voz humana, vuelve a reeditarse frente a nuestros ojos, y canta en el corazón. Bienvenida le doy a un grande, a don Ramón Palomares.

* *Poeta.*

DyN



Partido, de Mario Méndez. Ana María Cabanellas, directora de las editoriales Heliasta, Unaluna y Claridad, dice que vendió casi un 50 por ciento más que el año pasado. "No obstante, hay que considerar que esta diferencia se relaciona con el aumento en los precios de los libros, con que tenemos muchos más títulos, y que esta vez nuestro stand fue más grande y estuvo mejor ubicado", aclara. "También influyó 'La noche de la feria', en la que en tres horas vendimos como en todo un día de semana."

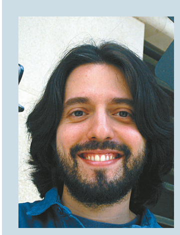
"Mi impresión es muy buena porque vengo de una aventura de tres años en Madrid, donde abrimos una librería especializada en escritores argentinos y latinoamericanos. Eso terminó y ahora estamos relanzando la editorial con nuevos títulos y muchas reediciones, así que estar en el stand de Tusquets y observar qué libros hojeaba o compraba la gente me dio mucha felicidad", admite Marta Gallardo, directora de El Elefante Blanco. "Hay quienes critican la Feria, algunas veces con razón, pero es algo extraordinario que tanta gente dedique su tiempo a ver novedades y revolver", opina la directora. "Me encantó que se vendieran muchos ejemplares de la serie *Caciques* del padre Hux y también nuestros grandes éxitos: los libros de Hudson, el Perito Moreno y Darwin. Observo que las mismas personas que antes afirmaban 'descendemos de los barcos' ahora dicen 'queremos leer libros que cuenten cómo éramos', y leen con placer testimonios de nuestra historia". José Néstor Pérez, director editorial de Homo Sapiens, cuenta que participar de las Jornadas Profesionales, con la visita al stand de libreros tanto del exterior como de la Argentina, le permitió corroborar "la valoración y la aceptación de nuestros libros, especialmente el interés en nuestras colecciones de educación y los libros infantiles, que se refleja en el Premio Fundación El Libro al Mejor Libro de Educación 2006 que recibimos". Los libros más vendidos son *Chicos aburridos*, de Cecilia Bixio, que recibió el premio mencionado, *Los chicos y el Martín Fierro* y *Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura*, de Beatriz Actis. "La venta en el stand superó en un 25% la del año pasado", asegura.

Mónica Aguilar, editora de la Editorial Universidad Nacional de Quilmes, traza un panorama más moderado. "Si bien las ventas no son record, la cantidad de público que circuló fue de tal magnitud que siempre la presencia en la Feria pone la balanza en equilibrio en términos de difusión del fondo editorial y de las novedades, y de los beneficios del contacto directo con los lectores y con todos los sectores del mundo editorial", pondera la editora. La Feria, como acontecimiento, terminó. Y como siempre, quedarán rebotando los ecos de un debate: cómo achicar las distancias entre el encanto por los libros y el amor y el placer por la lectura. "Leer es un acto virtual y a la vez carnal: el libro impreso vendría a ser el puente entre imaginación y materia, el cuerpo de ese amor", opina Andrés Neuman. "Por eso sé que ningún lector carnal querrá renunciar para siempre a esas voluptuosidades, sino como mucho alternarlas con otras clases de encuentro con la palabra. Aunque una buena pantalla, qué duda cabe, también tenga su encanto. Y su luz. Y su cosquilla."

OPINION

POR ANDRES NEUMAN *

Un retrato esquizoide

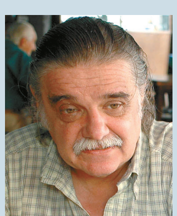


La Feria me pareció muy bien. Vi vasitos de plástico, setecientos stands y algunas señoras. Un amigo íntimo me presentó un libro y al día siguiente yo presenté el suyo: ninguno de los dos leyó el libro del otro. Hubo alguien que recibió algún premio, a no sé quién le robaron la cartera y el señor Lanata tuvo (y me extraña bastante) un ataque de amor en algún lado. La gente de las colas tuvo tanta paciencia que daban ganas de pedirles perdón. La cerveza costaba un potosí imperial y el café valía como un cafetal entero. Las escaleras mecánicas no se descompusieron, lo cual indica que la crisis ya pasó. Según las estadísticas oficiales, se han vendido 1040 novelas de espionaje, 2666 manuales de felicidad exprés y un librito de poesía con la tapa muy linda. Hubo un momento en el que tuve pánico, pero un vigilante me auxilió con todo cariño. La cultura es algo absolutamente imprescindible para las autoridades. En resumen, no se podía fumar.

* *Escritor.*

OPINION **POR HORACIO GONZALEZ ***

Una silenciosa fractura interna



¿Y esa aglomeración? –Vino alguien del *Gran Hermano*, hay como trescientas personas.

Escuché este diálogo en la Feria del Libro, mientras participaba del homenaje a Oliverio Girondo a cargo de Arturo Carrera. Veinte personas. Ya sé, hay lugar para todos. Oportunidades para los que lo deseen. Como escuché decir varias veces, hay lugar para James Joyce y para Felipe Pigna. Para los milagros del lenguaje y para las operaciones más amplias de difusión basadas en el poder de los medios. Para los legados mayores de la civilización y para el rápido lance mediático. Y como escuché decir aún más veces, nuestro destino cultural es el debate sobre todas las formas culturales, todos los modos de simbolización, todas las herencias posibles. No sin conflicto, pero no sin festejo a la divina heterogeneidad. Hay lugar, entonces, para el estilo popular y para el refinado. Para el masivo y divulgador. Para el clásico y exquisito. Para el festivo y vulgar. Para el ostentoso y refinado. Para el cauteloso y para el elegante, etc., etc. Todas las palabras –coincidimos– eran posibles. La presencia de los modismos de los medios de comunicación –bien reconocibles– también aportaban su corriente rumorosa. Libros que toman el *dolce stil nuovo* de la televisión –como los de Lanata o Araceli González– cohabitaban con un homenaje a Sartre o un debate sobre la poesía del cubano César López. *Aceptado*.

Sí, *aceptado*. La Feria del Libro siempre tuvo algo de la dignidad del circo, del azar de una kermesse, de la masividad de una terminal ferroviaria a la hora pico, siempre asemejó a una catedral milenaria donde reinan el comercio hormiga, el consumo atropellado, la curiosidad del paseante y lo que, modernamente, se dio en llamar la industria cultural. Todo bien. *Más que aceptado*. Esta última noción, industria cultural, terminó imponiéndose aunque nació crítica. También supimos apartarnos del amigo Theodor Adorno, que hace cuarenta años comprobaba en la Feria del Libro de Frankfurt, asombrado, que los libros tenían tapas de colores, diseños calculados, figuras vistosas, tipografías exaltadas. No, esa preocupación no íbamos a cultivarla.

Supimos bien afirmar la necesidad de recuperar la industria editorial argentina, fuente de trabajo de muchas personas y sostén de recobradas corrientes culturales e intelectuales. Por eso, Dolina –creador legítimo de un lenguaje radial, una radio ficcional y melancólica que suena en algún lugar de nuestra memoria– debía convivir con Carlos Gamerro, comenzado a leer entre pocos por su original experimento novelístico y que ahora goza de fotos ampliadísimas en el stand de su editorial. *Aceptadísimo*. Más que justo. Ganó lectores y simultáneamente, como ahora se dice, visibilidad. ¿Y los casos intermedios? ¿El ingenioso y adusto Monsiváis? ¿La obvia y simpática Saskia Sassen? No vamos frente a ellos a empeñarnos en una exigente "crítica del gusto", en izar las primorosas banderas del arrasador Serge Daney o del arriesgado Elías Canetti. Sin embargo, en esta última Feria –algo que quizá venía insinuándose pero ahora adquiere proporciones explícitas– sentimos que aquellos equilibrios se han disipado. Algo interno, delicado, nada fácil de definir, se ha quebrado. Quizás un espíritu de medida entre los diferentes usos de la palabra y la letra, entre los distintos planos de interés, entre la festejable y caótica coincidencia, entre los gustos primerizos y los programas de lectura más sutiles, entre la lectura de iniciación y la búsqueda especializada. Algo se ha ausentado, distorsionado.

¿Diremos aquí también *aceptado*? No, algo grave ha pasado. Ese mundo hecho libro, la implícita utopía de Mallarmé (que pese a su esoterismo también le hablaba a la industria cultural), ahora deja escuchar un molesto rasguido interno, un injusto desbalance. Hay una ruptura de las proporciones entre los platillos de la balanza que pesaban al lector clásico y al consumidor del difusionismo televisivo. Esa aguja que vibraba hacia un lado y hacia otro permitía imaginar mezclas y reagrupamientos de públicos. Se dirá que aun así el balance siempre será favorable para los autores, para las editoras, para la industria cultural del libro, pero me permito tener dudas. La Feria se va tornando un campo de experimentación de tendencias publicitarias y de operaciones testeadoras de productos. Si fuera así, en un tiempo que sospecho inmediato, incluso lo que por comodidad narrativa llamamos la "gente", tampoco saldrá ganando. Todos retrocederemos, lectores, editores, expositores, la propia cultura colectiva del país. Si no tratamos los pormenores, rectificaciones y ajustes de esta silenciosa fractura interna, terminaremos aceptando que un trivializado Espectáculo de consumo sea superior a las antiguas y venerables Ferias. Si ocurre definitivamente esto, la propia masividad y éxito cuantitativo de la Feria la dejará desvitalizada, inerte, remedada.

* *Sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-CENTURY CITY.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-LA LEY DEL AMOR
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO INTIMO
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



En *Der Fuehrer's Face*, el Pato Donald es un obrero explotado en las fábricas de los nazis.

CINE UN CICLO DE CORTOS EN CIENCIAS SOCIALES

El arte de la animación como manera de contar la historia

Desde mañana y durante cuatro semanas, la sede de Ramos Mejía 841 servirá para un festival de piezas poco vistas, que van de un corto de Disney sobre el nazismo a la Yugoslavia de Tito.

POR O. R.

Un grupo de veinticuatro cortos de animación europeos (en su mayoría de Europa del Este), canadienses y de Estados Unidos podrán verse, desde mañana y durante cuatro miércoles, a las 21 en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Ramos Mejía 841), con entrada gratuita. Se trata de producciones poco exhibidas que están agrupadas en cuatro núcleos: "Comunicación y Medios" (mañana), "Política y Sociedad" (miércoles 16), "Literatura" (miércoles 23) y "Mitos, leyendas y cuentos populares" (miércoles 30). A través de este ciclo organizado por la Dirección de Cultura, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de Sociales, podrán vislumbrarse trabajos de autores como Raoul Servais, Piotr Dumala, Jira Trnka y Ryan Larkin, entre otros. A lo largo de las cuatro jornadas desfilarán temáticas como la relación del hombre con los medios masivos, la comunicación interpersonal, la espectacularización de lo trágico y la construcción del "otro". También podrán conocerse cortos sobre la propaganda política de la Segunda Guerra Mundial y algunos que formulan críticas a las formas de poder o que focalizan en el *flower power* de los '60. Una jornada estará dedicada a cortos basados o que refieren a obras de autores como Kafka, Dostoievski y Poe. La noche dedicada a mitos, leyendas y cuentos populares, en tanto, abordará temas como la construcción social de los mitos, la relación del hombre con la naturaleza y la resignificación del cuento popular. Este ciclo está programado por El Camalote, un grupo cultural integrado por Patricio Gallego, Atilio Medina y Paola Borrusso, estudiantes de Comunicación que apuestan a la reflexión y el debate de un cine pocas veces visto.

Una de las perlas del ciclo es *Der Fuehrer's Face*, un corto realizado por Disney durante la Segunda Guerra Mundial que tiene como protagonista al Pato Donald en "Nazi Land", donde es obligado a trabajar de manera despiadada en una fábrica bélica. Gallego comenta que se trató de un corto oficial de la Disney que se utilizaba como propaganda antinazi, que se proyectaba en los cines antes de las películas y obtuvo el Oscar al Mejor Corto Animado en 1943. "En algunos casos, también se había llevado al frente de batalla", relata Gallego sobre este trabajo animado que ridiculiza al régimen nazi. "Leyéndolo desde los años '40, la idea era demostrar que la raza superior vendida por las potencias del Eje no era realmente un mundo de fantasía, como se podía llegar a plantear, o el mundo perfecto, sino que era un mundo dedicado a la fabricación indiscriminada. O sea, la fábrica como lugar de trabajo explotado, sin vacaciones. Nuestra lectura del corto tendría que ver con un paralelo sesenta años después donde la imagen final de la Estatua de la Libertad ya no es tan diferente al saludo nazi", comenta el programador.

To Speak or not to Speak es un corto belga realizado por Servais en 1970, en el que a través de un personaje de historieta cuestiona ciertas formas de dominación que pueden ejercer los medios y de imposición del pensamiento, como la exacerbación del nacionalismo. Gallego subraya que este corto permite hacer una lectura con respecto a "cómo los medios de comunicación, más allá del tema del nacionalismo y demás, cooptan la información que se presenta como alternativa. Hay un personaje en el corto que predica la forma del *flower power*, el *make love*, y el medio lo coopta para sí transformando ese mensaje en parte del sistema". El programador aclara que se debe tener en cuenta que el corto fue realizado pocos años después del Mayo Francés y la Primavera de Praga. "Se vislumbra una desilusión de ese movimiento político en el corto mismo. La consigna de la rebeldía o de ir a modificar las cosas fue cooptada por el sistema y transformada en mercancía", analiza. Otra pieza referida a la manipulación mediática es *Diary*, dirigida por Nedeljko Dragic en la Yugoslavia de 1974. "La diferencia entre los dos es que, en *To Speak or not to Speak*, el medio está por fuera, influyendo a la manera de bombardeo de la cabeza del individuo. Pero en *Diary* es como que el individuo ya está atravesado por ese medio de comunicación. Queda claro que en ciertos momentos hasta el individuo propio es el medio, se ha transformado", dice Gallego sobre el corto, en el que distintas figuras realizadas con papel de diario penetran en la cabeza de un individuo.

Intolerance, ciencia ficción para entender a los humanos.

El corto inglés *Intolerance*, de Phil Mulloy (2002), tiene una trama que comienza con la llegada a la Tierra de basura espacial que luego se descubre que contiene una película. Esa cinta muestra la vida y costumbres de los habitantes de Zog, unos extraterrestres similares a los humanos cuyos órganos sexuales están en el lugar de la cabeza y ésta en los genitales. La película es exhibida ante una comunidad que no sólo se asombra sino que también la rechaza, exigiendo que se suspenda la proyección. "Es la mirada de la otredad que tiene el mundo occidental, o todos los mundos. Esto de ver al otro como diferente, y ser diferente es peligroso. No estamos hablando desde el concepto de diversidad sino de diferencia, en el cual el otro al ser diferente a mí, al no estar conmigo es peligroso y por ende es mi enemigo. Y el eje del corto va también por el lado de los valores morales y lo que es la sexualidad", describe Medina.

Learning to Walk fue realizado por Borijov Dovnikovic en la Yugoslavia de 1978. La historia tiene como protagonista a un hombre al que diferentes seres más poderosos que él le indican la forma "correcta" de caminar. Estableciendo una contextualización histórico-política, Gallego señala que "la Yugoslavia de Tito estaba ajena a la lógica de país satélite dependiente exclusivamente de la Unión Soviética, y tampoco era un país capitalista sino socialista-nacionalista. En ese sentido, el corto se puede leer como el propio mariscal Tito diciendo: 'Bueno, a nosotros de todos lados nos dicen cómo tenemos que ser (o cómo tenemos que caminar). No les vamos a dar bola, vamos a seguir caminando de acuerdo con nuestro parecer'".

**La programación completa puede consultarse en* elcamalote.blogspot.com *y en* www.fsoc.uba.ar

La pantalla del fin del mundo

POR OSCAR RANZANI
DESDE USHUAIA

En la presentación, Sergio Renán, Juan Bautista Stagnaro y Jorge Marrale acompañaron a los organizadores para lanzar un encuentro que, desde 2008, buscará insertarse en el circuito.



"Aquí, el festival puede condensar una cuota de belleza, sentido estético e introspección", dijo Stagnaro.

Si se tiene en cuenta la numerosa cantidad de actividades culturales que se están desarrollando en la bellísima Ushuaia, puede presumirse que "la ciudad más austral del mundo" está destinada a convertirse en la capital cultural de la Patagonia. Así, al menos, lo demuestran eventos de envergadura como la Bienal de Arte del Fin del Mundo y el Festival Internacional de Música Clásica, donde hace unos días se presentó la Sinfónica de Berlín. Ahora se sumó un nuevo proyecto: el Primer Festival Internacional de Cine del Fin del Mundo está programado para junio de 2008, después de una serie de presentaciones escalonadas que tiene previstas la empresa organizadora Comexpo, dedicada a eventos como el Salón Internacional del Automóvil, entre otros. En este caso, se trata de un ambicioso proyecto: la idea es posicionar a este festival con el mismo rango de importancia que tienen el de Mar del Plata y el Bafici. "El objetivo es lograr que la industria cinematográfica tenga un punto de referencia a nivel mundial dentro de los circuitos internacionales de los festivales. Queremos que los directores, guionistas, toda la gente del cine que trabaja para promover la industria, a partir del año que viene tengan en su calendario una pantalla más", señaló a **Página/12** el titular de Comexpo, Leonardo Perdomo, durante una presentación en la que participaron el secretario de Turismo de la Municipalidad de Ushuaia, Julio Lovece; el investigador y documentalista Jorge Falcone (miembro del comité organizador), el actor Jorge Marrale y los directores Sergio Renán y Juan Bautista Stagnaro.

Perdomo recalcó que otro de los objetivos es que Ushuaia "tome esto como propio y que disfrute de este evento que de otra manera no podría disfrutar. Ushuaia tiene todo el condimento que se necesita para formar un escenario, para que sea marco de un festival como éste". Los organizadores dijeron que la estructura estará definida en meses posteriores, pero se sabe que el festival durará siete días en los que se exhibirán cien películas seleccionadas entre unas 400 que estiman recibir. De esa cantidad, un jurado internacional elegirá doce que participarán de la competencia por un premio de 50 mil dólares. El presupuesto estimado para la creción del Primer Festival Internacional de Cine del Fin del Mundo será de un millón de dólares y contará con patrocinadores privados, mientras que la Municipalidad de Ushuaia será auspiciante. Un dato no menor es que el marco natural es idóneo para actividades que involucren público local y extranjero. Por otro lado, Ushuaia cuenta con una aceitada infraestructura de servicios ya que, si bien tiene 50 mil habitantes, recibe durante el año a 300 mil turistas. Otro dato llamativo si se lo pone en comparación con la envergadura del festival es que en la ciudad hay un solo cine: el Packewaia, ubicado frente al ex presidio. Es por eso que está previsto acondicionar tres salas más.

En cuanto al tipo de cine a exhibir y al perfil del evento, Perdomo señaló que hasta ahora todo está dividido entre el cine independiente y el circuito comercial. A diferencia de esta polaridad, a veces irreconciliable, lo que buscan los organizadores "es integrarlos. Pero lo único que se busca es que, más allá de que sea cine comercial o independiente, vean una película y digan: '¿Cómo no la vi antes?'", afirma Perdomo, quien reconoce que "hay películas que no

El festival durará siete días y se exhibirán cien películas: doce títulos participarán de la competencia, por un premio de 50 mil dólares.

se ven y no llegan a los circuitos comerciales porque no disponen de presupuesto para poder estrenarse. Y son películas que la gente las tiene que conocer, que necesitan estos festivales".

Marrale recordó una charla previa "donde hablábamos de cuántas posibilidades abre un festival, sobre todo en momentos como éste, donde ciertos aspectos de la diversidad cultural deberían hacerse carne como para que lo regional, lo particular, lo que es emblemático de cada lugar aflore y tome identidad propia, se divulgue". En tanto, Renán destacó "la singularidad que propone Ushuaia como ubicación en el mapa de generar, en los potenciales invitados y presencias, un interés anexo que otras ciudades con festivales de cine no pueden ofrecer". A su turno, Stagnaro señaló que Ushuaia tiene "un valor mítico, como una marca, el hecho del fin del mundo" y que el festival puede condensar "una cuota de belleza, sentido estético e introspección".

Como parte de las actividades para estimular el valor del cine en la comunidad fueguina, se organizó también el encuentro "La escuela y el cine", donde 130 estudiantes de los últimos años del primario y primeros del secundario de tres escuelas escucharon las exposiciones de Falcone, Marrale, Renán y Stagnaro. Falcone se refirió al cine como "ilusión óptica" y trazó un panorama de la historia de las representaciones desde la época de las cavernas hasta los hermanos Lumière. Marrale habló desde su rol de actor y contó cómo vivía en su infancia el hecho de ir al cine, qué simbolizaba y cómo este ejercicio influyó en la apertura de su imaginación y en su capacidad de interpretación. Renán también se refirió a su aproximación al cine, al relatar cómo se emocionaba e identificaba con los protagonistas. A su vez, estimuló a los estudiantes a que se acerquen al cine porque, además de que deja temas para pensar, "da placer". Posteriormente, Stagnaro retomó el discurso de Renán, y destacó las diferencias que tiene el hecho de mirar una película en el cine respecto de mirarla en la televisión: "El cine es como entrar en un sueño".



DIVIDIDOS

Mollo y Cromañón

Ricardo Mollo, cantante y guitarrista de Divididos, opinó en Bariloche que "al igual que Callejeros, Omar Chabán debería esperar en libertad el fallo de la Justicia" sobre la tragedia de Cromañón. "Si Callejeros es responsable, es algo que va a decidir la Justicia. Me parece raro que esté preso Chabán y Callejeros en libertad", expresó en una conferencia de prensa previa a las presentaciones del grupo en Bariloche, Esquel, Comodoro Rivadavia y Caleta Olivia. Mollo avanzó sobre el tema al estimar que "con Cromañón no pasó absolutamente nada, está todo igual. Dijeron 'éste es el malo, éste es el bueno, éste va preso y éste no', sin soluciones de fondo. En la Capital cerraron 150 teatros alternativos, donde jamás se tocó un acorde de rock; lugares donde no se hacía música sino teatro. Y los cerraron porque no están las normas, que tampoco aplican, porque no se sabe bien de qué se trata. No hay criterio, no hay cabeza. Cerraron lugares porque sí y dejaron a miles de personas sin trabajo, porque no hay leyes claras y nadie quiere arriesgarse a perder su puesto político".

Las cifras del cine

El Hombre Araña 3, con 466.586 espectadores, encabezó el ranking de películas del fin de semana. Según informó la medidora Nielsen EDI Argentina, el film de Sam Raimi fue seguido por *La vida de los otros*, con 30.579 espectadores (y un acumulado de 128.731); *300*, con 28.814 (830.056); *La familia del futuro*, con 21.287 (497.123); *Seduciendo a un extraño*, con 18.562 (174.514); *Los mensajeros*, con 16.134 (46.989); *Retrato de una pasión*, con 11.187; *El número 23*, con 11.033 (198.480); *Bucarest 12.08*, con 10.917, y *Paranoia*, con 10.524 (65.401). El top ten sumó 625.623 espectadores, de los cuales 157.867 lo hicieron en Capital, 208.975 en el GBA y 258.781 en el interior.

MUSICA SIBELIUS, BARTOK Y KODALY

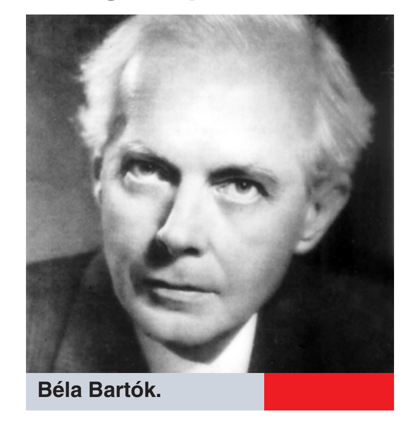
Un concierto con obras excepcionales

La Filarmónica de Buenos Aires hará hoy un gran programa, dirigida por Ráth.

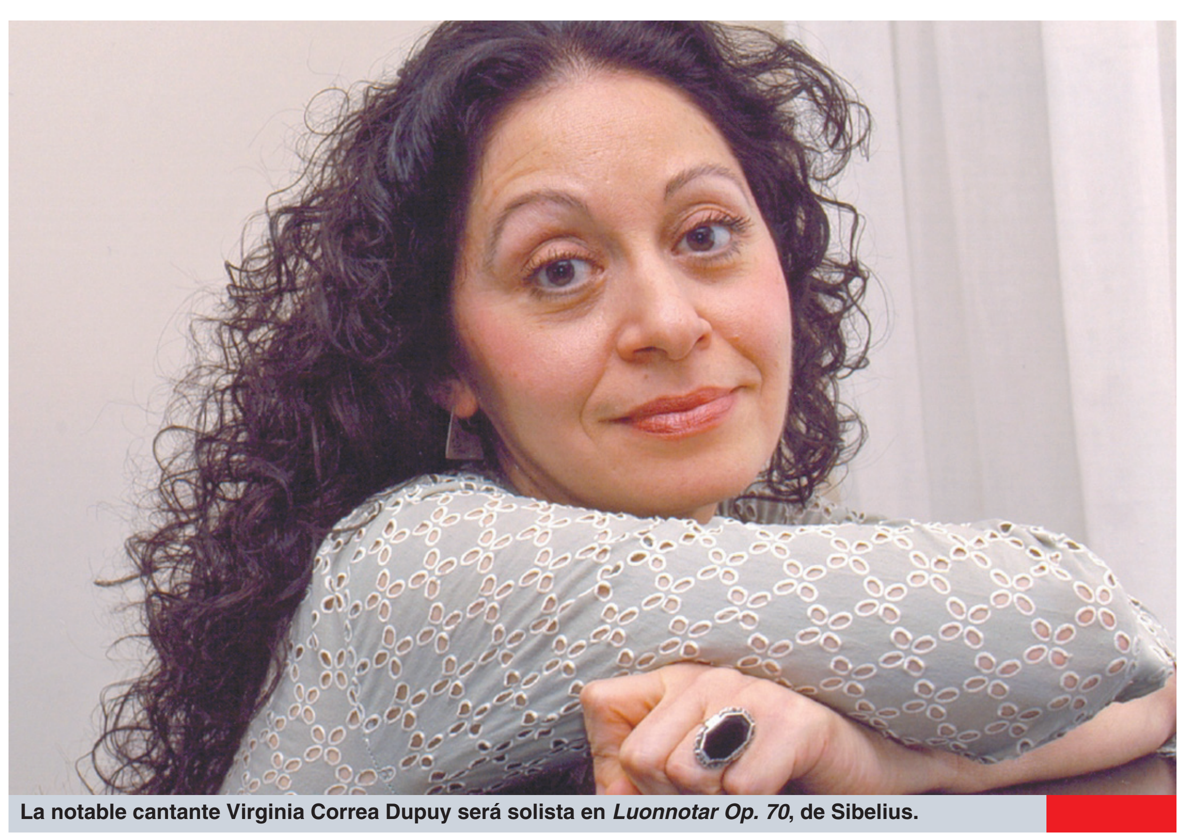
POR DIEGO FISCHERMAN

La Iglesia había prohibido, en la Edad Media, una de las posibles distancias entre sonidos de una escala. Lo que sucedía, por ejemplo, entre un *fa* y un *si* era, según la sacra institución, cosa del diablo. En 1913, a partir precisamente de ese intervalo –entre *fa sostenido* y *do*–, Jan Sibelius compuso una obra que contaba la creación de los cielos en clave de saga finlandesa. *Luonnotar Op. 70*, para soprano y orquesta, está escrita sobre un texto del *Kalevala* –el antiguo conjunto de poemas épicos finlandeses–, al que Sibelius ya había recurrido en obras como *Lemminkäinen* o *Kullervo*. Poco importa que su autor no entendiera ni una palabra de ese idioma. Como la mayoría de los finlandeses cultos, Sibelius, a quien el destino le confirió el papel de compositor nacional de su tierra, hablaba en sueco. Pero esa está lejos de ser la única contradicción. Su música, aparentemente anclada en el romanticismo, es una de las más originales y modernas –aunque en un sentido casi oculto– de comienzos del siglo XX.

"Es como esas estrellas que poseen una inmensa cantidad de masa en el tamaño de una moneda", lo definió el musicólogo inglés Gerald Abraham. Y es que, en efecto, aunque por caminos sumamente diferentes, el grado de concentración de la información que pone en práctica Sibelius sólo es comparable al de Anton Webern. Y su manera de concebir la orquesta, tan diferente de la norma europea dominante en el siglo XIX –cuerdas coloreadas por los vientos–, con sus grupos herterogéneos y sus bloques tímbricos, sólo podría pertenecer al siglo XX. Tal vez sea por eso que su música no ha gozado de demasiadas oportunidades para ser escuchada en vivo en Buenos Aires. Salvo su poema sinfónico *Finlandia*, la primera sinfonía y ocasionalmente la segunda o la quinta, Sibelius es todavía un virtual desconocido para los conciertos porteños.


Béla Bartók.

Pero los aniversarios redondos tienen su lado bueno y, aprovechando que en 2007 se cumplen cincuenta años de la muerte de Sibelius, la Filarmónica de Buenos Aires iluminará un poco las sombras que rodean su música cuando hoy interprete *Luonnotar*. Esta composición, que es una especie de conclusión del período introspectivo y oscuro en el que Sibelius se había internado a partir de 1909, con el Cuarteto para cuerdas *Voces intimae*, y que incluye la *Sinfonía Nº 4* –que también se basa en esa cuarta aumentada que los frailes habían considerado *diabolo in musica*–, es una de las más bellas e intensas de su producción y, en esta ocasión, será cantada por la notable Virginia Correa Dupuy. Con dirección de György Györiványi Ráth, la Filarmónica actuará a las 20.30 en el Gran Rex (Corrientes 857), tal como sucederá durante todo este año a causa de las reformas que se están realizando en el Teatro Colón. Y el programa se completará con una de las obras maestras del siglo pasado, la *Música para cuerdas, percusión y celesta*, de Béla Bartók, y otra composición poco transitada, las *Danzas de Galanta* de Zoltán Kodály.


La notable cantante Virginia Correa Dupuy será solista en *Luonnotar Op. 70*, de Sibelius.

PIOTR ANDERSZEWSKI TOCARA EN BUENOS AIRES

La llegada de un grande

POR D. F.

El calificativo de "mejor pianista del mundo" es, desde ya, discutible. Hay unos cuantos que podrían disputar ese lugar y la manera de ordenarlos en una lista, de mejor a peor, sería no sólo imposible sino, seguramente, inútil. Sin embargo, hay un nombre que varios –entre ellos, colegas como Martha Argerich– no dudarían en poner al tope: el de Piotr Anderszewski. Su grabación de las *Variaciones Diabelli,* de Ludwig van Beethoven –que fue además tema de un documental–, fue considerada por la crítica especializada europea como un punto de inflexión en la historia de las grabaciones pianísticas. Y su posterior disco, con música del genial –y casi desconocido– Karol Szymanowsky, editado por el sello Virgin Classics, con el que tiene contrato exclusivo, confirmó las apuestas. Quienes lo escucharon en vivo dicen, sin embargo, que los discos no son nada comparados con la sensación de electricidad que el pianista logra transmitir en concierto. Y los porteños tendrán la posibilidad de comprobarlo esta semana, cuando Anderszewski actúe en el Teatro Coliseo para el ciclo del Mozarteum Argentino.


Anderszewski actuará el jueves y el viernes.

Los próximos jueves 10 y viernes 11, a las 20.30, Anderszewski, fiel a la leyenda, tocará las *Variaciones sobre un vals de Diabelli Op. 120*, una obra descarnada, abstracta y fulminante, a la manera de las últimas sonatas para piano y de los últimos cuartetos para cuerdas. Y los conciertos se complementarán con otras composiciones de gran calibre. La primera noche interpretará la *Suite Inglesa Nº 6 en Re menor, BWV 811,* de Johann Sebastian Bach, y la segunda, *Humoresque Op. 20*, de Robert Schumann. Anderszewski, que en temporadas recientes ha actuado con la Filarmónica de Berlín, las sinfónicas de Boston, Chicago y Londres, la NHK de Tokio y la Orquesta del Real Concertgebouw de Amsterdam, colabora, tocando y dirigiendo, con orquestas de cámara como la Sinfonía Varsovia y la Orquesta juvenil Gustav Mahler. Su primer disco, con las *Variaciones Diabelli*, fue premiado con el Diapason D'Or y el Choc de *Le Monde de la Musique*, y Bruno Monsaigneon, creador de documentales sobre Sviatoslav Richter, Yehudi Menuhin y Glenn Gould, decidió hacer una película con Anderszewski a partir de ese álbum. Otros grandes discos son los que incluyen las *Partitas 1, 3* y *6*, de J. S. Bach, y el ya mencionado con composiciones de Szymanowski, por el cual recibió el premio Gramophone a la Mejor Versión Instrumental de 2006.

Noé en línea, con dibujos y pinturas

Una extensa muestra antológica de Noé en la que se exhiben 250 obras para resumir cincuenta años de trabajo.

POR FABIAN LEBENGLIK

El sábado último el MAMba reabrió sus puertas en la sede provisoria del Palacio de Correos, con cuatro exposiciones: una extensa antología de dibujos, pinturas, ilustraciones, más una instalación pictórica de Luis Felipe Noé; una muestra de dibujos sobre pared de Ernesto Ballesteros ("Líneas perdidas"); una instalación de Leopoldo Estol ("Mi primera escultura") y la exhibición de la colección Ignacio Pirovano (con obras de Vantongerloo, Kandisky, Albers, Maldonado y Vitullo, entre otros), que forma parte del patrimonio del museo.

A pocos días de haber recibido el título de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, Noé despliega 250 obras en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Se trata de una enorme exposición, en un espacio gigantesco, donde puede apreciarse toda la potencia visual de un maestro. La muestra se titula *Noé en línea,* porque la mayor parte de las obras son dibujos, realizados durante medio siglo. Se abre con una breve serie de dibujos de 1957, "Estampas del Norte", y termina con cuadros pintados en 2007.

La gran cantidad de obra exhibida expresa una enorme energía y en esto resulta también elocuente el título de la muestra. Porque no cabe duda de que el artista está enchufado. Energía y potencia visual sobran en la muestra, junto con la mirada siempre joven, alerta, "en línea", conectada con el mundo, sus sinsentidos y epifanías. La obra de Noé es visceral e intelectual al mismo tiempo, profunda y radicalmente caótica; es la obra de un artista incansable que en algunos de los títulos que elige para sus dibujos da una idea sobre el conjunto: "Vorágine", "La máquina", "Collage de mí mismo", "El tema es el sistema", "Destinos individuales en situación colectiva", "Jeroglíficos", "De visita en este mundo" y así siguiendo.

Por otra parte, la línea de sus dibujos (y de sus pinturas dibujísticas) es una línea reflexiva, de alguien que, además de pintor y dibujante, es un pensador y gran lector.

Si en algunas obras el caótico paisaje visual se condensa de un modo violento, en otros se dispersa y estalla, se desintegra. La obra de Noé es totalizadora, un mundo completo en sí mismo, que incluye su propia crítica y parece no dejar nada afuera. Y esto sucede con el propio artista: allí están sus cuadros, los libros que escribió y publicó; los que sigue escribiendo; su actividad docente, su participación en numerosos jurados, premios y becas; su tarea de promoción y apoyo de artistas nuevos; sus múltiples iniciativas, su coherencia ideológica y artística permanente.



"La naturaleza y los mitos II", técnica mixta sobre cartón, 1975, de Noé.

En el panorámico dibujo horizontal "La vida es un misterio pero también un gran papelón", dedicado a la memoria de Alberto Greco, Noé resume el efecto del dibujo y lo desarrolla como un relato visual. En algún momento este trabajo fue expuesto como un rollo que se iba, al mismo tiempo, desarrollando y desenrollando. De izquierda a derecha se alternan zonas del papel en que se intuye cierto automatismo de la línea (el dibujo se piensa cuando se hace), y en ese automatismo la obra evoca y se mimetiza con el compañero de ruta homenajeado.

Hace casi veinte años Noé presentó una muestra, como artista y como musa, que tituló *El pensamiento lineal – en torno a la autonomía de la línea a través del dibujo argentino,* y se presentó en la Fundación San Telmo en 1988. Allí seleccionó a una veintena de artistas (él incluido) desde la perspectiva del dibujo y la línea.

En la dirección frontal y expansiva que lo caracteriza, según la cual la pintura es una categoría ampliada, que como un ciclón absorbe y subsume a todas las técnicas que le pasan cerca, Noé establecía en aquella exposición un glosario de propia cosecha que ahora es aplicable a su muestra (*ver aparte*).

"El dibujo y la pintura: Si la línea define el dibujo –escribió el artista–, el color define la pintura, pero hay quienes pintan en el idioma de la línea (Van Gogh) o sin color (Picasso cuando hizo el *Guernica*). El límite es impreciso sobre todo cuando la línea puede ser una mancha o una pincelada (Kline). Pero si pensar en lenguaje de líneas es dibujar, las consecuencias de tal pensamiento son un dibujo aunque tenga la presencia de una pintura. Y un pensamiento lineal jugando con el color es un pensamiento plástico integral. Las categorías dibujo y pintura no llegan a abarcar por sí solas la dimensión del pensamiento que se concreta a través del lenguaje plástico que simultáneamente maneja la línea, el espacio y el color. El color es un elemento vibratorio del dibujo y la línea, la estructura misma de la pintura."

Los dibujos de Noé son también un diario de bitácora en el que quedan registrados (a veces de un modo más urgente y espontáneo que en la pintura) la historia personal, los pensamientos, las alternativas de una vida, la entrada inmediata del contexto social, político, histórico. En este sentido, a través de esta larga serie de dibujos se pueden ver y leer un cuaderno de bitácora, un territorio de ensayo y experimentación, un momento previo o simultáneo a otras piezas, y así el artista establece esas tensiones que en algunos casos atan el dibujo a otra obra (de la que supuestamente es antecedente o esbozo) y en muchos otros casos le otorgan una notable autonomía.

La reapertura del MAMba no sólo incluye las cuatro exposiciones listadas al comienzo, sino también un ciclo de arte sonoro y música experimental a cargo de Jorge Haro, con artistas jóvenes y consagrados locales e internacionales. La programación se puede consultar en *www.limb0.org*. Finalmente, mañana a las 19 el español Antoni Miralda presentará su *work in progress* "Sabores y lenguas: Ciudad de Buenos Aires" sobre la comida como cultura. (*La antológica de Noé sigue hasta el 5 de junio en el Palacio de Correos, Corrientes 172, segundo piso*.)

Algunas aproximaciones al dibujo

Para la exposición *El pensamiento lineal* (Fundación San Telmo, 1988), Noé redactó un breve glosario, a propósito del dibujo, que se transcribe en parte: "Dibujo: un lenguaje cuya unidad no es la palabra, sino la línea; por lo tanto, un lenguaje de contenidos más sensibles que precisos. Dibujar: un pensamiento lineal: una línea lleva a otra línea; un silogismo gráfico. Así como cada uno conoce lo que piensa en la medida en que lo está pensando, uno sabe lo que dibuja en la medida en que lo está dibujando. No antes, ni aun cuando crea lo contrario. Dibujar es desenrollar una madeja tirando de un hilo, o sea de una línea. Un dibujo: un papel convertido en una imagen que comprende toda la superficie del mismo, lo que está dibujado y lo que no está. La línea y el espacio. Las tensiones que se reparten en el plano de la hoja.

Representación en el dibujo: es una consecuencia del acto de dibujar, aun cuando frecuentemente parezca el objetivo del mismo. Es una 're-presentación' del mundo a través del lenguaje de líneas.

Autonomía de la línea en el dibujo: cuando la línea impone su propia lógica más allá de las leyes de la representación.

Poética en el dibujo: lo que trasciende de la representación del mundo a través del lenguaje de la línea. Lo que trasciende de una forma de conocer que puede estar dirigida a la aprehensión sensible de un objeto o a los mecanismos propios del dibujo como pensamiento lineal, pero que siempre se concreta en una imagen. Una imagen que nos comunica más cosas que las que define.

Una imagen: el resultado del juego de los elementos plásticos: las líneas entre sí. Las líneas con el espacio y eventualmente las líneas con el color (pudiendo éste estar dentro o fuera de ellas). En un sentido restringido, en cambio, la imagen no es todo el dibujo, sino la zona neurálgica del mismo, o sea con lo que nos comunicamos más al mirarlo. Pero siempre, aun en el sentido restringido, la imagen es el 'todo', el espíritu del dibujo.

Lenguaje plástico: el juego de vibraciones y tensiones que se produce entre el espacio, la línea y el color –los espacios, las líneas y los colores– y las resultantes del juego de estos elementos; valores, formas y símbolos, etc. El lenguaje del dibujo es un lenguaje plástico principalmente lineal, pero lleva implícita la posibilidad de hacer contrapunto con el color. El pensamiento que se concreta a través del lenguaje plástico aun cuando defina contenidos literarios tiene una metodología abstracta emparentada con la música." (Ilustración: tinta de Noé; *Una pasión*, realizada en 1986.)

Gallardo: Miami, Praga y Moscú

Tras la inauguración el 14 de abril del artista argentino Carlos Gallardo en Panamerican Art Project de Miami, su escenografía y vestuario de *Medea*, realizada para el Ballet Contemporáneo del TSM, participará en la Cuatrienal de Escenografía de Praga y la escenografía y vestuario de *La Tempestad*, realizada para la misma compañía, está nominada al Premio Benois de la Danse en el Teatro Bolshoi de Moscú. Localmente el artista participará en la Feria Arte BA a través de la marchand Laura Haber, quien presentará una obra monumental de Gallardo en el Open Space, además de trabajos en otros formatos, en el stand. Finalmente, la galería Matilde Bensignor mostrará las últimas producciones fotográficas de Gallardo.



CINES

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 17.40, 19 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: S. Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.35 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.10 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 19.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.30, 13.30, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
LA PELI: 11.20, 14.10, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 14.20, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 10.20, 13.35, 16.45, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAREJAS: 10.40, 12.50, 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LOS MENSAJEROS: 10.50, 13.20, 16.30, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 10.30 y 17.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 11.55, 14.05 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
PAREJAS: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUCAREST 12:08: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.45, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
300: 15.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 13 y 17.45 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 15.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.45, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 16.15, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 14 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MADRES: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
300: 11, 13.20, 15.40, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 18.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.30, 14, 14.15, 17, 17.20, 20, 20.25, 23.05 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 hs. (En cast.) S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 12.15, 16.45, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10 y 17.10 horas. (En castellano) S/R.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.10, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 15.17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA PELI: 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.35 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TRES DE CORAZONES: 14.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12, 15.40 y 19.20 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 17.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PAREJAS: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUCAREST 12:08: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS MENSAJEROS: 12.15, 14.30, 17.15, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.30, 14.35, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo)
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 15.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 15 y 17.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 18 y 20.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 18 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.45, 16.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.40, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL AMOR POR TIERRA (1984) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS INUNDADOS (1969) Dir.: Fernando Birri. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
A SANGRE FRIA (EE.UU.-1967) Dir.: Richard Brooks, con Robert Blake, Scott Wilson y John Forsythe. + Corto: **Vincent** (EE.UU.-1982) Animación (stop-motion), Tim Burton. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL SOLDADO (Francia-1960) Dir.: Jean- Luc Godart, con Michel Subor y Anna Karina. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godart". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LACOMBE LUCIEN (1974) Dir.: Louis Malle, con Pierre Blaise y Aurore Clement. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
LOS CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Locaccio. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
FICCION (España-2006) Dir.: Cesc Gay, con Javier Cámara y Eduard Fernández. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MI NOCHE CON MAUD (1968) Dir.: Eric Rohmer, con Jeanne-Luis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941), con Henry Fonda, Bárbara Stanwyck y Charles Coburn. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: **Buster Keaton** - **Laurel & Hardy**. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DRACULA, (EE.UU.-1931) Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi y David Manners. Jue.: 14.30 hs.
EL CONDE DRACULA (1970) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Herbert Lom y Klaus Kinski. Jue.: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA MANSION DEL GATO FANTASMA (1958) Dir.: Nobuo Nakagawa. Ciclo "Nobuo Nakagawa: Maestro del Cine Fantástico". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova, Raúl Giménez, Víctor Torres. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). Vie. 18: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Vie. 11, sáb. 19 y dom. 20 de mayo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de A. Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y N. Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sàbado y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...**"Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: E. Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Dificil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: E. Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**RAFAEL AMOR** pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: N. Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ADRIAN** (ex Operación Triunfo) pta. su primer CD: "Vuelo Intimo". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **Jorge Guinzburg** pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Libro: M. Gómez-M. Gruskoin-Jorge Guinzburg. Dir.: Guinzburg-Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie.: 20 hs. **Yellow Man**, **Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16, jue. 17 y vie. 18: 21 hs., sáb. 19: 18.30 y 21.30 hs., dom. 20 de Mayo: 17 y 20 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
JAVIER CALAMARO en vivo pta.: "Villa Vicio". Vie. 1 de Junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.
ARGENTINO LUNA. "Un cantor de este país". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**JOROBADOS**, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JACQUELINE SIGAUT** pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Artistas invitados. Pareja de baile. Jue.: 21 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Invitados: Claudio Di Palma-Javier "Cardenal" Domínguez-"Chino" Laborde. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUAN VATTUONE** & **Ciudad Oculta**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**DADDY ANTOGNA** (batería) & **Los de Helio**. Rock progresivo. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Narradoras: Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Mié.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** pta. su nuevo CD: "Corazón vagabundo". Con Pedro Giorlandini (teclados), Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Brasil, boleros, jazz. Jue.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta. su nuevo CD: "El ave maravillosa". Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Dom.: 18 hs.
-**LEO SUJATOVICH** (piano). Trío: Damián Boltín (violín) y Patricio Villarrejo (chelo). Espacio de tango. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VILMA WAGNER (piano-accesorios-voz)-**OCTAVIO TAJAN** (guitarra-voz) ptan su primer CD: "Alma redonda". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Maestroshao vs. Perty (Dj Set), Dj Loder Sonido Martínez. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ASTROBOY** (Uruguay) ptan. su CD: "Big for the City". Banda invitada: **Les Mentettes**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Fantasmagoria**. (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Leo García** + **Javier Punga**. Vie. trasn.: 0 h.
-**KARAMELO SANTO**. Festeja 10 años de la edición de su CD: "Perfectos idiotas". Rock-fusión. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta electropop. Dj residente: Fabián Jara. Con **Nerdkids** (en vivo). Dj sets: Pablito Ruíz-Esteban Prol. Invitada: Denise Murz (live). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) **Los Urbanski** y **Lucía Garrote**. Dir.: Gato Urbanski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAYADURA DE LIMON**: Mariana Caumón (guitarra-voz), Gustavo Centurión (bajo-coros), Dendé Ferrari (percusión-batería-coros), Laura Estivill (guitarra-coros), Esteban Samela (batería-percusión-coros). Folclore argentino y brasilero, ritmos afro-americanos desde el candombe, el landó, el son... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete bajo). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería). Invitado: "Sebastián Salvador" (Interama). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y free jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Richard Nant (trompeta), , Gustavo Cámara (saxos), Hernán Jacinto (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Show homenaje a "Frank Zappa". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Con Diego Luteral (batería), Mariano Sívori (contrabajo) y Julio Botti (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**AK-47**: Rodrigo Reparaz (batería), Lucio Balduini (guitarra-loops), Franco Fontanarrosa (bajo-samplers). Rock explotador, temas propios y no tanto. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MIGUEL TARZIA** (guitarra) Septeto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez-Gustavo Musso (saxos), Juan Canosa (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajp) y Carto Brandán (batería) ptan. temas de su disco debut. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más acá". Con Hernán Pérez-Ignacio Iruzubieta-Fabián Flombaum (guitarras). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**YAMILA CAFRUNE**. Folclore. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Folclore. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Ritmos rioplatenses, Jazz, candombe y funky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con **Sebastián Holz** (Puesta y Dir. gral.) y **Gabriel Goldman** (piano y Dir. musical) **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello) Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Dir.: Gastón Cerana. Tangos clásicos, contemporáneos. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TABACO Y RON**, de Olando Campodónico. Con **Vicky Buchino** y elenco. Dom.: 20 hs. Entradas desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PABLO DACAL (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Interesante adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y mag. puesta esceno g. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALAN PLACHTA QUINTETO**. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**TUMBAMORES**. Cumbias, boleros y serenatas. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**5º FESTIVAL DJANGO / ARGENTINA 2007** (encuentro anual dedicado al inolvidable Django Reinhardt). Con **Cordal Swing** (la plata), **Dúo Ricardo-Andres Pellican**. Jazz, blues y spirituals, en una noche solista y coral. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ANDREA BARROS**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EDGARDO "CHINO" RODRIGUEZ** "Tango Chino". Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**UNA LUZ QUE SE IBA,** de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dirección: Adolfo Agopian. Lun. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Mariana Obersztern - Flavia da Rin. Música: "Rosario Bléfari". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". Vie.: 20 hs. Ent. libre.
-**HANA / ANTONIO BIRABENT**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta EL CORSARIO de Adolphe Adam y Cesare Pugni

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de CINE - Espacio INCAA Digital- km 404 UNIVERSIDAD. Vie 11, 19 hs.: "Vereda Tropical" Dir. Javier Torre 21 hs.: "El viaje hacia el mar" Dir. Guillermo Casanova. Dom 13, 18 hs.: "El viaje hacia el mar" Dir. Guillermo Casanova20 hs.: "Vereda Tropical" Dir. Javier Torre

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 13, 17.30 "RAMONES, Los Angeles 1981, Japón 1991", NEW YORK DOLLS, Londres 2004" y "JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS, Londres 1984".

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 13, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta EL CRUCERO GRAL. BELGRANO – National Geographic. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 13, 19.00 "DESESPERACIÓN" (Alemania / Francia, 1977) Dir. Rainer Fasssbinder. Con Dirk Bogarde y Andréa Ferréol Coord Diego Menegazzi Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Viernes 11, 21.00 (Sábado 12, 20.00) LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro y Adriana Aizemberg. Dirección Helena Tritek. Sala Payró. Sábado 12, 20.00 UMBRALES FLAMENCOS. Dir.: Sergio Gerez. Sala Nachman. Viernes 11, 21.00 CHAU MISTERIX. Dirección: María Carreras. Sábado 12, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 11, 21.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta "ANHEDONIA" –creación colectiva- Dirección: Rosita Pelaia. Dom 13, 18.00"GALA DE BALLET Y TANGO" Dirección: Mariana Gorga (Profesora, bailarina y coreógrafa). Dom 13, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE. Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 8.30 – 10.30 y 14.00 (Mie 9, 8.30 y 10.30) Jue 10, 8.30, 10.30 y 21.00 OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adaptación a teatro de la Novela "El Tunel" de Sábato. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Elenco: Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dom 13, 21.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección y Producción: Las hijas de Oriente

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 12, 21.00 LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Nom Estrella de mar 2007. Cía de Teatro de la Universidad

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Vie 11, 21.00 DANZA Función CICLO DE COREOGRAFOS. Organiza: Centro Coreográfico Mar del Plata Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Tiempos de amor". Sáb 12, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MAS. Con Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi (piano)Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 13 (20 hs.) : "Mantaraya", "B-Sides" y "Pendiente"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 9, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". bandoneón Daniel Moreno y voz Marcela Vera Tapia. Invitado Especial: Ignacio Subirós (Organo Hammond) Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini y Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila-. Sáb 12, 22.30 DEL HOYO TRIO –Sebastian Del Hoyo (guitarra)-Javier Puyol (batería)- Martín De Lassaletta (bajo)

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: ¿"QUE TE PENSÁS?".

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie 9, 21.30 JAIME ROOS presenta FUERA DE AMBIENTE. Unica presentacion. Vie 25, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

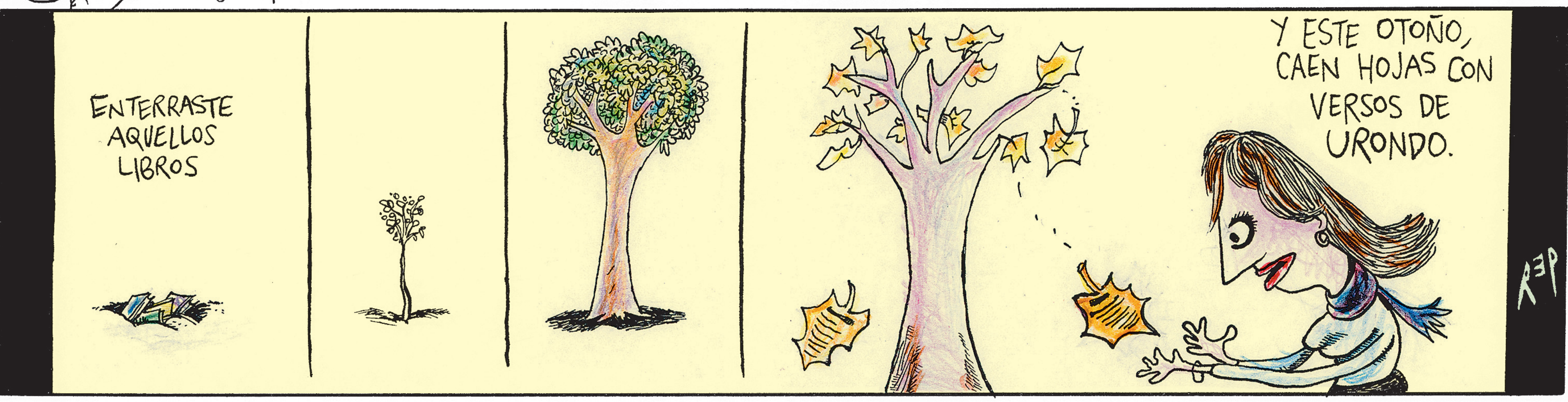
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 4°. Máxima: 15°.

14.00

◆ Exposición de la colección Ignacio Pirovano del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), en el edificio del Correo Central, Corrientes 172, 2º piso.

◆ Cierre de *Arteclásica 2007*, Feria de Arte Clásico y Contemporáneo. En el Pabellón 6 de Costa Salguero, Av. Costanera Rafael Obligado y Jerónimo Salguero.

17.30

◆ *¡Que viva Gualeguaychú!* Documental. En la Sala de Parques Nacionales, Alsina 1418, P. B. **Gratis.**

19.00

◆ Presentación del libro del Departamento de Salud del Centro Cultural de la Cooperación. En la sala Osvaldo Pugliese, del CCC, Av. Corrientes 1543.

◆ Vanesa Quiroz presenta *Intima*. En Velma Café, Gorriti 5520.

◆ Presentación de *Travieso*, libro sobre la obra del artista plástico Francisco Travieso. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1909.

◆ Inauguración de la muestra *Antonio Seguí – 15 años: 1992-2007*. En el Centro Cultural Recoleta, Salas Cronopios, J y C, Junín 1930.

20.30

◆ La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires interpreta a Bartók, Sibelius y Kodály. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

◆ Ciclo "Nuevas transtextualidades en el cine". Hoy: *Yojimbo* (1961), de Akira Kurosawa. En Yatay 843.

21.00

◆ Aníbal Arias y Osvaldo Montes presentan su CD *Bien Tanguero*, junto a músicos invitados. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. **Gratis.**

◆ Caracantunfa y Juan Vattuone presentan *La Púa*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

◆ Tango y milonga: Los Esquiafos, Lectrovizar y Los Hermanos Butaca. En Milonga Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

22.00

◆ *Lisístrata Unplugged*, sobre el clásico de Aristófanes. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

8 DE MAYO DE 2007

La guerra ha terminado, ¡viva la guerra!

Por Jack Fuchs *

Este parece ser el grito de nuestra época. En realidad, de todas. El 8 de mayo es un nuevo aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial. Es la fecha oficial para conmemorarlo en Europa, a pesar de que la guerra continuó en el Pacífico hasta agosto de 1945, finalizando en ese momento con la destrucción de Hiroshima y Nagasaki, y la derrota japonesa. En estos últimos 62 años no han dejado de estallar muchas otras guerras. Guerras frías y calientes se sucedieron sin tregua, dejando millones de muertos alrededor del planeta.

Releyendo en estos días *¿Cómo podemos cometer lo impensable? Genocidio: el cáncer humano* –impactante libro de Israel Charny que realiza una profunda búsqueda hacia la comprensión de la esencia del genocidio–, vuelvo a preguntarme sobre el origen de la esencia destructiva del ser humano y la necesidad de justificar lo injustificable, como forma de negar nuestra inherente violencia.

Los intentos de explicar tanto los genocidios como las guerras generalmente focalizan en los motivos históricos, políticos, económicos que los legitimizan en nombre de este u otro propósito nacional, religioso, racial o el que se encuentre.

Al igual que Charny, considero que la identificación de estos eventos a "gran escala" en sí mismos no ayuda a explicar realmente el fenómeno humano que consiste en esa terrible habilidad que tiene el hombre de destruir a su prójimo. La mayoría de los análisis sobre esta esencia destructiva sólo relacionan estos hechos con las fuerzas socio-históricas y no toman en cuenta la naturaleza propia del ser humano. La debilidad de los argumentos salta a la vista.

Todo esto conduce a muchas preguntas, o más bien enigmas que todavía no han sido resueltos. ¿Qué lleva a los que se encuentran en el poder a dar órdenes infames a aquellos que están en las trincheras, hambrientos y muertos de frío, mientras ellos lustran sus botas como espejos, en el interior de una oficina? Hitler decidió la forma en que debían luchar y morir sus soldados sin rendirse; también decidió la suya. ¿Acaso salió de su bunker con un arma en el momento de encontrarse rodeado e intentó por lo menos matar a algún enemigo con sus propias manos antes de que lo atraparan? No lo hizo. Decidió quitarse la vida él mismo.

¿Por qué buscar explicaciones cuando ocurren hechos violentos y asignarlos a trastornos de la personalidad del que los ejecuta, y en el caso de terroristas suicidas, afirmar que lo hicieron por creer en una causa justa? La violencia es violencia, justificada por una ideología política o de cualquier orden.

En las guerras existen dos partes que se enfrentan; ¿dónde está la tercera, la que en realidad concentra a la mayor parte de las personas, aquella que debería intentar sofocar el enfrentamiento?

Las estadísticas no dejan de ser escalofriantes, los grandes números ya no producen ningún efecto: decenas que mueren actualmente, día a día, en Irak, los cientos que mueren en Somalia semana a semana. En los seis años que duró la Segunda Guerra Mundial murieron 60 millones de personas. El genocidio armenio de principios del siglo XX cobró un millón y medio de víctimas. La lista de acontecimientos bélicos y genocidios de distinta magnitud en la historia de la humanidad resulta interminable. Pienso desordenadamente en la masacre de Nanking, la guerra en Corea y Vietnam, las guerras civiles en Africa y Asia, las guerras civiles en Centroamérica, la guerra Irán-Irak, la guerra en los Balcanes, las numerosas guerras de descolonización tanto en América como en Africa y Asia, la Guerra Civil Española, la Inquisición, las Cruzadas... Son sólo algunos de los acontecimientos que sumaron, a través del tiempo, millones de víctimas.

Las guerras se terminan; se cuentan las pérdidas, humanas y materiales. De ambos lados, tanto vencidos como vencedores las sufren. Pero la verdadera guerra no acaba nunca.

¿Qué unidad de tiempo tomamos para darnos cuenta de lo terrible de la cotidianidad de la guerra? ¿Un día, una semana, un año, décadas?

La lectura de las noticias sobre las tragedias que suceden todos los días nos provocan escozor, nos movilizan. Pero, casi enseguida, damos vuelta la página. La imagen es demasiado espantosa y potente. Nos pone frente a nuestra propia monstruosidad. Cada 8 de mayo surgen en mí preguntas; muchas de ellas se repiten año tras año, debo admitir. Tampoco puedo negar cierto fatalismo en mi pensamiento, que no cambia, año tras año. Albert Einstein dijo en una ocasión: "El mundo no está en peligro por las malas personas sino por las buenas que permiten la maldad".

** Escritor y pedagogo, sobreviviente del Holocausto.*

CARTAS

Armenios

Algunos queridos amigos, como Eduardo Martiné, Omar Gasparini y Osvaldo Vázquez, me han pedido que le agradezca en público lo que ya le agradecí en privado a mi entrañable ex vecino de Catalinas Sur, el vasco Juan Sasturain, por la deferencia que tuvo al dedicarme su nota tan bien escrita, como asimismo justa y dolorosa, en la contratapa de **Página/12** del 27 de marzo. En ella dice Sasturain, y es cierto, que la comunidad armenia reconoce el valor del gobierno y del pueblo argentinos al fijar el 24 de abril como Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los Pueblos, en conmemoración de la fecha en que se inició el baño de sangre por parte del Estado turco contra el pueblo armenio, en 1915. Es una forma más de darle visibilidad y extender nuestra lucha, que es mensaje, para que Nunca Más se repitan estas atrocidades en el mundo.

Sasturain me hizo saber que su dedicatoria a mi persona se debió, además de a mi condición de armenio, a mi decisión como director de Ediciones Culturales Argentinas de publicar en 1990 –junto a Ediciones de la Flor– el libro de historietas *Perramus: una pesadilla argentina,* de su autoría, con dibujos de Alberto Breccia. Entendíamos en aquel momento que un libro como ése serviría para pelearles a la negación y al olvido, apostando al Nunca Más en estas tierras. Por lo que estamos viviendo hoy, parece que nuestro granito de arena para algo sirvió. Digo por lo de "La Perla" de Córdoba que se suma a "la ESMA", como espacios de advertencia y clausura al dolor y la infamia.

Pisando los 60 años, es hermoso observar cómo se van tejiendo las tramas de la vida, atravesando urdimbres con gestos, lealtades, memoria y amor, conformando así redes tan fuertes como las que me ligan a Juan Sasturain (ocasionalmente Sasturian, a la hora de firmar el artículo), a la armenidad, a tantos compañeros que ya no están y tantos otros que, como ustedes, siguen soñando con una sociedad equitativa y más justa que la que nos toca vivir. Y a no dudarlo... *Hay otro mundo mejor y está en éste.*

Juan Carlos "Coco" Manoukian